

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 573
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы №573 Приморского района
Санкт-Петербурга
(Протокол от 17.05.2022 № 5)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора ГБОУ
школы № 573
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 17.05.2022 № 46/3
_____ (И.В.Назарова)

« _____ » _____ 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
прикладной направленности
«Художественная школа»**

Год обучения: 1

Возраст учащихся: 7 класс

Разработчик:

Карпухина Валерия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Планируемые результаты освоения курса «Художественная школа» в 7 классе

Предметные результаты:

В результате освоения ИЗО в 6 классе обучающийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;

Личностные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

Метапредметные результаты:

- Понимать о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека; о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Основное содержание курса «Художественная школа»

1. Цветоведение в живописи

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

. Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи русских художников.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний.

Основы языка изображения

Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок.

2. Особенности пейзажа

Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты – куряне.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. язык и смысл.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

3. Композиционное построение натюрморта

Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве курских художников.

Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

4. Изображение человека. Скетч в исполнении различными материалами

Образ человека — главная тема искусства

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.

Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Скетч. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
 Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.
 Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
1	Цветоведение в живописи	16
2	Особенности пейзажа	8
3	Композиционное построение натюрморта	6
4	Изображение человека. Скетч в исполнении различными материалами	4
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности изобразительного искусства в 7 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			планир.	фактич.
1	Что такое живопись, рисунок и композиция. Вводное занятие	1		
2	Живопись. Натюрморт с инжирами. Учимся передавать объем на плоскости	1		
3	Живопись. Знакомство с цветопередачей. Пейзаж на А3.	1		
4	Изучение перспективы на основе многоплановости пейзажа.	1		
5	Иллюстрация. Рисуем животное, изучаем текстуру шерсти	1		
6	Мир птиц. Рисуем попугая Ара в тропическом пейзаже	1		
7	Знакомство с перспективой на примере пейзажа (дальний/передний план). Гуашь, А3.	1		
8	Законы композиции. Натюрморт в технике Гризайль. Гуашь, А3	1		
9	Тематический пейзаж в теплой цветовой гамме	1		
10	Орнамент в холодной цветовой гамме	1		
11	Графика. Объем и светотень. Зарисовки бытовых предметов на А3, карандаши 2Н-8В.	1		
12	Техника письма как стиль художника. Разбор «импрессионизм/реализм» на примере двойной картины – зарисовка яблока	1		

13	Иллюстрация в цвете к сказке "Алиса в стране чудес".	1		
14	Живопись. Акрил как имитация масляной живописи.	1		
15	Акварель. Знакомство с профессиональной акварелью, растяжка цвета.	1		
16	Живопись. Знакомство с цветопередачей. Работа с красками, серия "Времена года. Осень". Пейзаж гуашью на А3.	1		
17	Живопись. Знакомство с цветопередачей. Работа с красками, серия "Времена года. Зима". Пейзаж гуашью на А3.	1		
18	Живопись. Знакомство с цветопередачей. Работа с красками, серия "Времена года. Весна". Пейзаж гуашью на А3	1		
19	Живопись. Знакомство с цветопередачей. Работа с красками, серия "Времена года. Лето". Пейзаж гуашью на А3.	1		
20	Натюрморт в графике. Геометрические фигуры	1		
21	Выполнение тематической композиции в стилизации	1		
22	Передача изображения воды. Нюансы и особенности.	1		
23	Натюрморт с драпировкой в цвете	1		
24	Особенности передачи формы и объема стеклянных предметов. набросок, сделать подмалевок.	1		
25	Натюрморт с цветами с натуры.	1		
26	Fashion-иллюстрация. Изучение основ и выполнение работы акварелью.	1		
27	Что такое скетч? Выполнение иллюстрации линерами.	1		
28	Книжная графика. Задумка и выполнение эскизов афиш.	1		
29	Дизайн сценического костюма в цвете.	1		
30	Пастель. Особенности исполнения художественного материала.	1		
31	Иллюстрация "Парад планет" в пастели.	1		
32	Акварельные цветы. Нюанс и контраст.	1		
33	Деревенский пейзаж. Гуашь, А3.	1		
34	Итоговый просмотр работ	1		
	Итого:	34		

Освоение возможно с использованием электронного обучения, дистанционно-образовательных технологий.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 573 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Назарова Ирина Владимировна, Директор
 22.12.2022 14:02 (MSK), Сертификат 56F1C27C5444B5E545CF4CC1E6D02A5E6AD16DCD