

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 573  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы №573 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
(Протокол от 17.05.2022 № 5)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора ГБОУ  
школы № 573  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от 17.05.2022 № 46/3  
\_\_\_\_\_ (И.В.Назарова)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
прикладной направленности  
«Художественная школа»**

Год обучения: 1  
Возраст учащихся: 8 класс

**Разработчик:**  
Карпухина Валерия Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Акварелька» для 9 класса направлена на подготовку учащихся по изобразительному искусству. Она является предметно ориентированным, даёт учащимся возможность расширения знаний по основам цветоведения, помогает оценить свои возможности в области изобразительного творчества.

Цель курса: заложить у учащихся основы культуры цветового восприятия как важной составляющей художественной культуры человека, развивать у учащихся художественный вкус, способствовать их творческому самовыражению и процессу их профессионального самоопределения.

Актуальность данной программы определяется тем, что культура восприятия цвета востребована не только в области изобразительного искусства. Для учащихся, даже если они не свяжут свою жизнь с профессией из области изобразительного искусства, культура восприятия цвета окажется востребованным качеством в сфере материального производства, обустройстве своего жилища, организации быта, оформлении окружающей среды.

В основной школе материал по цветоведению разбросан по всем годам обучения. Эпизодическая подача материала приводит к трудностям в выработке у учащихся целостной культуры цветового восприятия. Поэтому программа, углубляя содержание основного курса изобразительного искусства, предоставляет учащимся возможность системного овладения основами цветоведения.

#### **В задачи курса входит:**

- углубление и расширение представлений учащихся о цвете как средстве художественного выражения;
- изучение функций цвета в индивидуальной и общественной жизни человека, в утилитарных вещах (жилище, одежде, предметах домашнего обихода);
- совершенствование практических умений и навыков использования выразительных возможностей цвета;

Программа рассчитана на 34 часа и имеет в основном практический характер.

На занятиях предпочтительны формы работы, расширяющие классно-урочную систему: игры, творческие мастерские, практикумы, диалоги, цветовые эксперименты, погружения в картину и др. Практика показывает, что с большой пользой проходят диалоги, в ходе которых учащиеся общаются с искусством и по поводу искусства, высказывают свою точку зрения, рассуждают о возможностях цвета как средства художественного выражения, обсуждают различные варианты цветового решения собственных и чужих композиций.

В качестве формы итогового контроля программа предусматривает собеседование, выполнение учащимися творческой работы, защиту реферата или проекта по теме курса (на выбор учащегося).

## **Требования к уровню усвоения курса**

### ***Окончившие курс должны знать:***

- содержание курса, цель и задачи его изучения;
- содержание понятий цветовая гамма, колорит, насыщенность цвета, цветовой контраст;
- специфические особенности цвета как средства художественной выразительности;

### ***Учащиеся должны уметь (научиться):***

- творчески использовать выразительные возможности цвета;
- создавать композиции, разные по цветовой гамме и эмоциональному звучанию;
- участвовать в диалогах по поводу искусства;
- производить анализ художественных произведений с точки зрения их цветового решения;
- соотносить цветовое решение утилитарных вещей (жилища, одежды, предметов домашнего обихода) с представлением о художественном вкусе и цветовой гармонии.

Программа предусматривает следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение упражнений на закрепление полученных знаний;
- составление собственных колористических композиций, цветных рисунков– фантазий, образных импровизаций, микроэтюдов на передачу настроения
- анализ художественного произведения с точки зрения его колористического решения;
- рецензирование творческих работ, выполненных товарищами;
- написание рефератов и публичное выступление с ними;
- защита проекта по теме курса.

## Содержание изучаемого курса

### ***Раздел 1. Введение в курс***

Ознакомление учащихся с целью и задачами курса, его основным содержанием. Расширение представлений о цвете как средстве художественного выражения, его выразительных и собственно колористических свойствах.

Формирование у учащихся представлений о культуре восприятия цвета как неотъемлемой части художественной культуры, выступающей важной гранью духовного облика человека и существенным фактором результативности и успешности его трудовой деятельности.

### ***Раздел 2. Собственно колористические свойства цвета***

Цветовой и светлотный контраст.

Природный, предметный и локальный цвет. Воспринимаемый условный цвет. Пространственная структура цвета.

Понятие цветового и тонового масштаба, принцип подобия тоновых и цветовых отношений. Цветовая тональность как особый подбор цветовых оттенков.

Понятие колорита, цветовой гармонии.

*Практическая работа.*

Цветовые эксперименты. Изучение изменений цвета под влиянием световоздушной среды, цветового окружения и источников освещения.

Композиция в технике «гризайль» или скупой манере цветового решения. Использование возможностей одного цвета и ограниченной цветовой гаммы.

Серия упражнений на получение разных оттенков одного и того же цвета при смешении с чёрно-белой шкалой.

Подготовка хроматических и ахроматических выкрасок. Выполнение творческой композиции с использованием выкрасок в технике аппликации.

Коллективное составление словаря художественных терминов.

### ***Раздел 3. Эмоциональные свойства цвета***

Эмоциональные характеристики цвета. Психологическое воздействие цвета на человека.

Мажорная и минорная цветовая гамма.

Деление цвета по линиям: тяжелое – легкое, прозрачное – глухое, сильное – слабое, тёплое – холодное и т. п. .

Вкус и мера как личное начало в организации цветовой гармонии.

*Практическая работа.*

Составление цветограммы настроений. Цветовые фантазии по впечатлениям от музыкальных и литературных произведений.

Серия рисунков-фантазий на темы фольклора. Передача мажорного звучания цвета.

Разработка колористических композиций по мотивам народных песен. Минорное решение темы.

Подготовка цветных выкрасок с последующим их использованием в композициях на передачу различных чувств и эмоциональных переживаний.

Серия мозаичных аппликаций (из кусочков цветной бумаги) в сильном и слабом, глухом и звонком звучании цвета.

### ***Раздел 4. Смысловое содержание цвета. Его символическое значение***

**и практически-информационная функция.**

Расширение представлений о цвете как содержательном компоненте художественной формы.

Смысловое содержание цвета. Его символическое значение и практически-информационная функция.

Цельность колористической композиции. Подчиненность всех средств выражаемой идее.

*Практическая работа.*

Создание плакатов на темы защиты окружающей среды и здорового образа жизни. Использование в композиции символического значения цвета.

Разработка эскиза цветового решения интерьера своей комнаты, оформления современной одежды, украшения предметов быта.

Выполнение рекламного плаката в технике аппликации. Материал для расклейки: разноцветная бумага, картон, старые афиши, яркие обложки журналов.

Данные виды практической работы предусмотрены для учащихся, избравших итоговой формой контроля собеседование.

Остальные учащиеся занимаются работой над рефератами, творческими композициями и проектами, которые затем представляют на творческий отчет. Для данных учащихся проводятся индивидуальные консультации.

№	Тема урока	Кол-во часов	9 класс	
			Дата планир.	Дата фактич.
1	Вводное занятие. Расширение представлений о цвете как средстве художественного выражения.	1		
2	Природа цвета. Цветовой круг	1		
3	Понятие хроматических и ахроматических цветов.	1		
4	Природный, предметный и локальный цвет.	1		
5	Цветовая тональность как особый подбор цветовых оттенков.	1		
6	Понятие колорита, цветовой гармонии. Практическая работа.	1		
7	Понятие колорита, цветовой гармонии. Практическая работа.	1		
8	Цветовой и светлотный контраст	1		
9	Цветовые эксперименты.	1		
10	Композиция в технике «гризайль» или скупой манере цветового решения.	1		
11	Композиция в технике «гризайль» или скупой манере цветового решения.	1		
12	Серия упражнений на получение разных оттенков одного и того же цвета при смешении с чёрно-белой шкалой.	1		
13	Выполнение творческой композиции с использованием	1		

	выкрасок в технике аппликации.			
14	Выполнение творческой композиции с использованием выкрасок в технике аппликации.	1	1	
15	Коллективное составление словаря художественных Терминов.	1	1	
16	Эмоциональные характеристики цвета. Психологическое воздействие цвета на человека.	1	1	
17	Эмоциональные характеристики цвета. Психологическое воздействие цвета на человека.	1	1	
18	Мажорная и минорная цветовая гамма.		1	
19	Мажорная и минорная цветовая гамма.		1	
20	Деление цвета по линиям: тяжелое – легкое, прозрачное – глухое, сильное – слабое, тёплое – холодное и т. п. .	1	1	
21	Деление цвета по линиям: тяжелое – легкое, прозрачное – глухое, сильное – слабое, тёплое – холодное и т. п. .	1	1	
22	Деление цвета по линиям: тяжелое – легкое, прозрачное – глухое, сильное – слабое, тёплое – холодное и т. п. .	1	1	
23	Составление цветограммы настроений.		1	
24	Составление цветограммы настроений.		1	
25	Составление цветограммы настроений.		1	
26	Цветовые фантазии по впечатлениям от музыкальных и литературных произведений.	1	1	
27	Цветовые фантазии по впечатлениям от музыкальных и литературных произведений.	1	1	
28	Цветовые фантазии по впечатлениям от музыкальных и литературных произведений.	1	1	
29	Цветовые фантазии по впечатлениям от музыкальных и литературных произведений.	1	1	
30	Серия рисунков-фантазий на темы фольклора.		1	
31	Серия рисунков-фантазий на темы фольклора.		1	
32	Серия рисунков-фантазий на темы фольклора.		1	
33	Разработка колористических композиций по мотивам		1	
34	Итоговый просмотр работ		1	
	Итого:		34	

