

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 573
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы №573 Приморского района
Санкт-Петербурга
(Протокол от 17.05.2022 № 5)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора ГБОУ
школы № 573
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 17.05.2022 № 46/3
_____ (И.В.Назарова)

« _____ » _____ 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровое пение»**

Возраст учащихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик: Вахитова Эльвира Альбертовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – программа) «Хоровое пение» были учтены следующие нормативные акты:

При написании основных характеристик программы, необходимо применять Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 12, ст. 75) (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (ст. 2 п. 9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

При учёте порядка проектирования применяется Федеральный закон № 273–ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75);

При описании условий реализации учитываем Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3, 9 ст. 13, п. 1,5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33; ст. 34, ст. 75);

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Содержание программы базируется на основе Федерального закона № 273-ФЗ (п 9, 22, 25 ст. 2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75) (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 №304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (ст. 2 п. 9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Организация образовательного процесса базируется на основе Федерального закона № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст.17, ст. 75);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №

652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам; Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

Программа составлена на основании вышеперечисленных нормативных документов и разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 25.07.2022 г.

Данная программа относится к программам художественной направленности и предполагает общекультурный уровень освоения.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 7-11 лет, учащихся в начальной школе, увлекающихся таким видом творчества, как хоровое пение, и обладающих музыкальными способностями, имеющие здоровый голосовой аппарат.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлены необходимостью приобщения детей младшего школьного возраста к музыкально-хоровой культуре, формирования устойчивого интереса к ней, и также заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени».

Занятие хоровым пением решает проблему досуга детей, вырабатывает привычку систематических занятий полезным и любимым делом. Навыки работы в коллективе, планирования и прогнозирования коллективных и личностных результатов деятельности, навыки самоконтроля, коммуникативные умения, пригодятся учащимся в их дальнейшей жизни.

Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Программа нацелена на развитие творческого потенциала учащихся, приобщению к хоровому пению. Музыкальное развитие обучающихся должно осуществляться естественно и непринуждённо.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования. Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями: это и создание разнообразных иллюстраций, поделок к разучиваемым

произведениям, использование элементов театрализации, подключения разнообразных шумовых инструментов.

Цель программы – формирование и развитие творчески активной, саморазвивающейся личности, имеющей интерес к миру музыки, раскрывающей свои способности в процессе хорового пения.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с хоровым искусством;
- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- создать условия для накопления обучающимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- вызвать у обучающихся интерес к занятиям, к концертной деятельности;
- воспитать творческого исполнителя на основе освоения репертуара;
- воспитать нравственные качества личности: коллективизм, патриотизм, чувства прекрасного, художественный вкус, культуру общения и поведения в коллективе, внутреннюю дисциплину как занятиях, на концертах.

Развивающие:

- формировать, развивать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
- развивать и совершенствовать вокально-хоровые навыки (певческую установку, звукообразование, правильное дыхание, чистоту интонации, строй, дикцию, ансамбль);
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально – хоровых произведений;
- развивать навыки понимания и следования дирижёрским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребёнка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);
- развивать творческие способности обучающихся и добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Планируемые результаты:

Личностные:

- учебно-познавательный интерес к хоровому пению;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- любопытность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- умение вести себя в общественных местах.

Метапредметные:

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с музыкальным искусством современного мира;
- навык работы в коллективе;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы окружающими;
- умение публичного концертного представления своего опыта (работы).

- способность формировать, развивать способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
- умение развивать и совершенствовать вокально-хоровые навыки (певческую установку, звукообразование, правильное дыхание, чистоту интонации, строй, дикцию, ансамбль);
- способность развивать осмысленное выразительное исполнение вокально – хоровых произведений;

Предметные:

- иметь базовые понятия из элементарной теории музыки;
- владеть музыкально-ритмическими навыками;
- обладать четкой и ясной дикцией;
- владеть базовыми навыками певческого дыхания;
- владеть динамическими контрастами звукоизвлечения;
- владеть навыками двухголосного пения;
- владеть навыками взаимодействия в едином коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата.

Особенности организации образовательного процесса. Срок реализации программы- 1 год обучения. Рассчитана на 36 часа в год в одной/двух группах. Ориентирована на обучающихся 7 – 11 лет. Обучение по программе включает в себя следующие разделы: вокально - хоровая работа, певческая установка, музыкальное исполнение, слушание музыки, работа над репертуаром и др.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся в группе от 15 человек 1 раз в неделю по 1 академическому часу в соответствии с расписанием.

Режим проведения занятий

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Примерное построение занятий по программе

1. Организационная часть: Тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на учебную работу (дыхательная гимнастика, певческая посадка, распевание).
2. Теоретическая часть: повторение и объяснение материала.
3. Практическая часть: отработка навыков, слушание и исполнение произведения.
4. Подведение итогов занятия: итоговое исполнение произведения, обсуждение/анализ работы.

Программа предполагает, кроме общих учебных занятий, возможное проведение: индивидуально-групповых занятий по голосам, индивидуальную работу с солистами, репетиции, концертные выступления, участие в конкурсах, разыгрывание инсценированной песни.

Необходимое кадровое обеспечение программы: для реализации образовательного процесса по программе необходим педагог дополнительного образования (хормейстер) и желательно концертмейстер – пианист, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

Материально-техническое обеспечение программы: необходимо наличие учебного класса для проведения групповых хоровых занятий, который должен быть оборудован хоровыми станками – подставками и стульями. Необходим хорошо настроенный инструмент (фортепиано), камертон, метроном, набор музыкально-шумовых инструментов, набор ударных инструментов, «валдайские колокольчики», оркестровые треугольники, дирижерский пульт-пюпитр, концертные костюмы, папки с хоровыми партитурами и

партиями (индивидуальные), репертуарные папки с хоровыми партитурами, нотные издания педагогического репертуара для детского хора.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

- компьютер с выносными звуковыми колонками, подключенный к интернету,
- проектор,
- интерактивная доска,
- синтезатор/фортепиано,
- музыкальный центр,
- концертные костюмы.

Занятия проводятся на русском языке

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Певческая установка	7	2	5
3.	Дикция и артикуляция	7	1	6
4.	Музыкальное исполнение	8	1	7
5.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2
6.	Хоровой строй и ансамбль	8	2	6
7.	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого часов	36	9	27

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи, реализуемые на первом году обучения

Воспитательные:

- привитие любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- воспитание грамотных слушателей и любителей музыки;
- организация досуга детей и подростков. Развивающие:
- развить вокально-хоровые навыки;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить музыкальные способности;
- развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

Обучающие:

- обучить правильному певческому дыханию;
- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки: осанку, певческую (вокальную) установку, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляцию;
- сформировать первоначальные исполнительские навыки: непринуждённость и выразительность, чистое интонирование.
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы на первом году обучения

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хоровому пению;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу;
- любопытность, потребность помогать другим;
- умение вести себя в общественных местах.

Метапредметные результаты:

- навык работы в коллективе;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы окружающими;
- умение публичного концертного представления своего опыта (работы).

Предметные результаты:

- иметь базовые понятия из элементарной теории музыки;
- владеть музыкально-ритмическими навыками;
- обладать четкой и ясной дикцией;
- владеть базовыми навыками певческого дыхания;
- владеть динамическими контрастами звукоизвлечения;
- владеть элементами двухголосного пения;
- владеть навыками взаимодействия в едином коллективе;
- сформированность потребности участвовать в концертных выступлениях.

Особенности группы, которой адресована программа.

Краткая характеристика учебной группы.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, не имеющих специальной подготовки. Несмотря на то, что младший школьный возраст представляется крайне благоприятным для развития творческих способностей ребёнка, учащиеся обладают неустойчивым вниманием, быстрой утомляемостью. Поэтому теоретическая часть, беседа и ознакомление с новым материалом не превышают 10 мин. В первый год обучения дети получают элементарные навыки хорового пения. Учащиеся приобретают навыки чистоты интонирования, правильного певческого дыхания, артикуляции и дикции. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности (слушания, исполнения, беседы), в занятия включаются элементы музыкальной театрализации.

Режим занятий:

На освоение программы отводится 36 часов в год. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю.

Содержание программы

№ п/п	Темы	Содержание программы
1.	Вводное занятие	Теория: Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.
2.	Певческая установка	Теория: ровность корпуса и осанки, певческое дыхание, певческий звук, цепное дыхание. Практика: соблюдение и отработка естественной певческой установки, формирование мышечных ощущений, развитие навыков вдоха, цепного дыхания; закрепление четкости и ясности произношения слов, единства звукового воспроизведения, работа над дикцией, плавностью, непрерывностью, отрывистостью звукоизвлечения; формирование певческого дыхания, постепенное расширение диапазона голоса, совершенствование его тембра; формирование певческого звука, связности звуков.
3.	Дикция и артикуляция	Теория: понятие о дикции и артикуляции. Практика: упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, интенсивность звукоизвлечения, гибкость и подвижность звукоизвлечения; упражнения на выработку четкой и ясной дикции.

4.	Музыкальное исполнение	<p>Теория: музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano).</p> <p>Практика: выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.</p>
5.	Основы музыкальной грамоты	<p>Теория: название нот, длительностей; понятие ритма, метра, размера в музыке.</p> <p>Практика: пение упражнений нотами; упражнения на развитие дыхания.</p>
6.	Хоровой строй и ансамбль	<p>Теория: понятие строя, ансамбля.</p> <p>Практика: работа над характером, осознанным исполнением, эмоционально-художественной выразительностью. Закрепление приобретенных навыков, качественное исполнение разученных произведений.</p>
7.	Итоговое занятие	<p>Практика: подведение итогов - исполнение разученных произведений.</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Название раздела, темы
1	Вводное занятие
2	Певческая установка
3	Хоровой строй и ансамбль
4	Певческая установка
5	Основы музыкальной грамоты
6	Дикция и артикуляция
7	Музыкальное исполнение
8	Музыкальное исполнение
9	Хоровой строй и ансамбль
10	Хоровой строй и ансамбль
11	Дикция и артикуляция
12	Певческая установка
13	Основы музыкальной грамоты
14	Музыкальное исполнение
15	Дикция и артикуляция
16	Хоровой строй и ансамбль

17	Певческая установка
18	Музыкальное исполнение
19	Хоровой строй и ансамбль
20	Дикция и артикуляция
21	Хоровой строй и ансамбль
22	Основы музыкальной грамоты
23	Певческая установка
24	Музыкальное исполнение
25	Дикция и артикуляция
26	Хоровой строй и ансамбль
27	Певческая установка
28	Дикция и артикуляция
29	Основы музыкальной грамоты
30	Музыкальное исполнение
31	Хоровой строй и ансамбль
32	Дикция и артикуляция
33	Певческая установка
34	Музыкальное исполнение
35	Музыкальное исполнение
36	Итоговое занятие

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз по 1 академическому часу. Академический час 45 минут

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На разных этапах обучения используются различные **виды и формы контроля**:

1. Формы предварительного/входящего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- собеседование.

2. Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- самоконтроль;
- устный опрос.
- творческие задания.

1. Итоговые формы контроля:

- промежуточная аттестация 1-го, 2-го полугодий;
- итоговая аттестация.

2. Формы подведения итогов реализации образовательного процесса:

- отчетный концерт.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Наблюдение за активностью учащихся во время занятий, интерес к получаемой информации; индивидуальный и фронтальный опрос в течение года	Контроль за освоением репертуара два раза в год, пение с листа	Учет активности учащихся
Фиксация	Учёт посещаемости занятий учащимися	Творческий показатели (мониторинг учреждения) Творческие работы обучающихся. Бланки «Наблюдение». Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Наблюдение за активностью учащихся Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
Предъявление	Концертные выступления, участие в мероприятиях		Открытое занятие - отчетный концерт

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1) **формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная,
- групповая,
- коллективная.

2) **формы проведения занятий:**

- учебное занятие,
- беседа,
- обсуждение,
- игровая программа,
- викторина,
- репетиция,
- концерт,
- путешествие.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

1) **методы обучения**

по источнику знаний:

- словесные (объяснение, описание, рассказ),
- наглядные (показ, иллюстрация),
- практические (опыт, упражнение);

по деятельности педагога:

- объяснительно-иллюстративный метод,
- частично-поисковый метод,
- диалогический метод;

2) **методы диагностики результата:**

метод тестов, анкетирование,
диагностическая беседа,
наблюдение,
отчетный концерт.

3) **используемые педагогические технологии**

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные,
- развивающие,
- игровые,
- проблемно-поисковые,
- творческие

по подходу к ребенку:

- лично-ориентированные,
- гуманно-личностные,
- технологии сотрудничества,
- технологии свободного воспитания.

Дидактические материалы

- *Демонстрационные материалы;*
- *Презентации;*
- *Иллюстрации изображений, картин к музыкальным произведениям;*
- *Правила охраны труда.*

Список литературы, используемой педагогом в своей работе:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
2. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. – Издательство: МДЭБЦ, 2011.
3. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - «Великий Новгород», 2000.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб. 2000.
5. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1998.
6. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
7. Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития. - М., «Владос», Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань-Пресс, 2010.
8. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. (Мастер-класс) – М. Классика XXI, 2010.
9. Комаров В.А. Образовательная программа хоровой студии «Искра». – М., 1995. 8. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987.
10. Кочегарова Л.В. Мультимедийные средства в образовательном процессе: терминология и классификация. // Интернет-журнал «Эйдос». – 2008.
11. Левандо П.П. Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного хорового коллектива. – Л., 1988.
12. Краевский В.В., Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007.
13. Куликов Б.И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 «С чего начинается детский хор» (методика). – М: Дека-В, 2008.
14. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев, 1988.
15. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. – М: Феникс, 2009.
16. Цифровые образовательные ресурсы–[Электронный ресурс] <http://mioo.edu.ru/methodical-laboratory-informatics>
17. Педагогика. [Электронный ресурс] <http://paidagogos.com/?cat=13>

Список литературы, рекомендованной учащимся:

1. Абросова О. Нотные прописи. Для начинающих. - «Музыка», 2007.
3. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Серия: Мои первые ноты. - «Феникс», 2010.
4. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах – М: Феникс, 2011.
5. Белованова М., Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. – «Феникс» 2011.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - «Музыка», 2007.
7. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты – «Феникс», 2011.
8. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. – М: Феникс, 2011.
9. Михеева Л., Словарь юного музыканта. – «АСТ», 2005.
Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.music-dic.ru>
10. Пилипенко Л. Постановка слуха. Пособие для начинающих. – «В. Катанский», 2006.
11. Римко О., Первое музыкальное путешествие. Серия: Моя первая книга. – «Белый город», 2011.
12. Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Серия: Школа развития – «Феникс», 2011.

13. Сорокина Е., Серова Е. Музыкальные загадки. «Невская нота», 2008.
14. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки (учебные пособия для ДМШ) – «Феникс» Серия: 2011.

Электронные образовательные ресурсы:

ЭОР в сети Интернет

1. Цифровые образовательные ресурсы– [Электронный ресурс] <http://mioo.edu.ru/methodical-laboratory-informatics>
2. Педагогика. [Электронный ресурс] <http://paidagogos.com/?cat=13>
3. Электронные образовательные ресурсы в работе педагога. [Электронный ресурс] <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249>
4. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>
5. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>
6. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>
7. Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] // <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20>
8. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] <http://notes.tarakanov.net>
9. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. [Электронный ресурс] <http://feb-web.ru>
10. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>
11. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>
12. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.music-dic.ru>
13. Музыкальная энциклопедия. Википедия. [Электронный ресурс] http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия
14. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>
15. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства России. [Электронный ресурс] <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17>
16. Ноты – детям. [Электронный ресурс] <http://igraj-poj.narod.ru>
17. Классическая музыка. Мр3 – архив. <http://classic.chubrik.ru>
18. Музыканты о классической музыке и джазе. [Электронный ресурс] <http://www.all2music.com>
19. Интернет для детей. Каталог детский ресурсов. Kinder.ru [Электронный ресурс] <http://www.kinder.ru>, <http://www.kinder.ru/kinder.asp?razdel=3&podrazd=18>
20. Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные уроки в играх и сказках. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>