

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 573 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 573
Приморского района
Санкт-Петербурга
(Протокол от 01.02.2022 № 3)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
ГБОУ школы № 573
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 01.02.2022 № 10/6

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокально-театральная студия»**

Составитель: Федорова Татьяна Борисовна
педагог дополнительного образования

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Оценочные и методические материалы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Нормативные акты	
Основные характеристики программы	<ul style="list-style-type: none">– Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;– Федерально-целевой программы развития образования на 2011-2015 годы ФГОС НОО;– Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;– «Программа развития воспитательных компоненты в ОУ» на 2013-2020 г.;– Письмо Министерства образования и науки Р.Ф. от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» ;– Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666"О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года".– «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».– «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».– Положение о структуре, порядке разработки и утверждение программы внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС.

Актуальность программы

В настоящее время необходимо обеспечить формирование общей культуры детей. Поэтому главной ценностью программы является то, что она направлена на приобщение учащихся к культурному наследию и включения их в художественную деятельность. Современные дети, умеющие решать логические задачи и хорошо разбирающиеся в компьютере, перестали восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Всё чаще они проявляют равнодушие и чѐрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство, т.е. через занятия в театральной студии. Программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сцены. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность, которая помогает целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии. Снижается напряжение, воспитанники справляются с утомляемостью за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 9-10 лет, проявляющих интерес к театральному искусству. В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью (мальчики и девочки). Условия формирования групп: в группу могут приниматься учащиеся как одного возраста, так и разновозрастные.

Объем и срок реализации программы

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	144	4

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, посредством занятий театральной деятельностью.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать элементарные знания по истории театрального искусств, театрально-декорационному искусству, истории театрального костюма, театрального грима.

- способствовать формированию навыков актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.

- познакомить с лучшими образцами мировой музыкально-театральной культуры

- познакомить с театрами города.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, наблюдательности, образного мышления, воображения, памяти.

- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса.

- формировать навыки постановки цели и задач, планирования и прогнозирования результатов собственной деятельности.

- способствовать развитию умения работать самостоятельно и в коллективе.

- развивать интерес к творческой деятельности в театральном искусстве.

- способствовать развитию интереса и любви к театру

- развивать эмоциональную увлеченность.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности.

- воспитывать усидчивости, внимательность, терпения, старательности, трудолюбия, упорство в достижении цели.

- способствовать развитию умения общаться со сверстниками, чувство коллективизма и взаимовыручки.

- формировать навыки самоконтроля и самооценки.

- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении заданий.

- способствовать формированию нравственного отношения к окружающему миру в процессе накопления информации о театральном искусстве.

- формировать умение владеть своими эмоциями

Условия реализации программы

В соответствии с СанПином в просторном зале или специально оборудованном компьютерном кабинете состав группы учащихся должен быть не более 15 человек. В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группу при наличии свободных мест. Количество часов, отводимых на освоение материала : 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации данных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В соответствии со Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной, разработанным во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (сovid-19) организация образовательного процесса в 2021-2022 учебном году осуществляется со следующими особенностями.

1. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений в Санкт-Петербурге функционирование групп обеспечивается с соблюдением мер профилактики.

2. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе сокращения количества учащихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы учащихся на подгруппы, корректировки учебного плана и рабочих программ, предусматривающих сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объема педагогической нагрузки,

с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Основной формой занятия является учебно-практическая деятельность. А также следующие формы работы с учащимися: занятия, творческая мастерская, собеседования, консультации, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях.

Достижение поставленных целей и задач программы осуществляется в процессе сотрудничества учащихся и педагога. На различных стадиях обучения ведущими становятся те или иные из них. Традиционные методы организации учебного процесса можно подразделить на: словесные, наглядные (демонстрационные), практические, репродуктивные, частично- поисковые, проблемные, исследовательские.

Формы проведения занятий: учебные занятия, обобщающая лекция-практикум, практическая работа, занятие-игра, соревнование, тестирование, зачет, концерт, учебная беседа, обобщающая беседа, дебаты, самостоятельная работа, групповое самообучение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности)

Материально-техническое оснащение программы

- помещение для занятий (зал), репетиций (компьютерный класс)
- просторный, хорошо освещённый и проветриваемый зал с напольным покрытием;
- костюмерная и склад для хранения декораций;
- стулья (по количеству учащихся в группе), стол;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
- световое оборудование (прожекторы, усилитель, световая пушка, световой пульт, колонки, микрофоны)

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

1. Овладеть умением слушать собеседника и вести диалог.
2. Осуществлять сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
3. Сформировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
4. Овладеть навыками самоконтроля, самооценки
5. Выработать дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

1. Планировать и выполнять практические задания.
2. Овладеть навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
3. Овладеть способностью осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
4. Овладеть навыками построения алгоритма действия на основе имеющегося знания.
5. Проявлять индивидуальные творческие способностей при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях, спектаклях.
6. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

Предметные:

1. Сформировать основные знания о видах театрального искусства, истории театра, театрального костюма и грима, владеть терминологией.
2. Овладеть навыками актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.
3. Овладеть навыками в восприятии, анализе и оценке просмотренного театрального материала.
4. Научиться понимать образную природу искусства.
5. Применять умения, знания и представления во время участия в миниатюрах и спектаклях.

6. Уметь обсуждать и анализировать просмотренный спектакль.
7. Использовать в театрально-художественной деятельности различные художественные материалы и художественные техники, инструменты и приспособления.

Календарный учебный график:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1			36	144	2 раза в неделю по 2 ч.

Рабочая программа

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Вокально-театральная студия» для 3-4 классов разработана на основе следующих нормативно – правовых документов и рекомендаций:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерально-целевой программы развития образования на 2011-2015 годы ФГОС НОО;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- «Программа развития воспитательных компоненты в ОУ» на 2013-2020 г.;
- Письмо Министерства образования и науки Р.Ф. от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666"О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года".
- «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждение программы внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС.

Дополнительная образовательная программа «Вокально-театральная студия» реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Вокально-театральная студия». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста, рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа на группу, наполняемость которой составляет 12-15 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

– Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

– групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности)

Уровень освоения: базовый

Цель программы - развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, посредством занятий театральной деятельностью.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать элементарные знания по истории театрального искусства, театрально-декорационному искусству, истории театрального костюма, театрального грима.

- способствовать формированию навыков актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.

- познакомить с лучшими образцами мировой музыкально-театральной культуры

- познакомить с театрами города.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, наблюдательности, образного мышления, воображения, памяти.

- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса.

- формировать навыки постановки цели и задач, планирования и прогнозирования результатов собственной деятельности.

- способствовать развитию умения работать самостоятельно и в коллективе.

- развивать интерес к творческой деятельности в театральном искусстве.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности.

- воспитывать усидчивости, внимательность, терпения, старательности, трудолюбия, упорство в достижении цели.
- способствовать развитию умения общаться со сверстниками, чувство коллективизма и взаимовыручки.
- формировать навыки самоконтроля и самооценки.
- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении заданий.
- способствовать формированию нравственного отношения к окружающему миру в процессе накопления информации о театральном искусстве.

Условия реализации программы

В соответствии с СанПином в актовом зале или в специально оборудованном компьютерном кабинете состав группы учащихся должен быть не более 15 человек.

Формы проведения занятий: учебные занятия, обобщающая лекция-практикум, практическая работа, занятие-игра, соревнование, тестирование, зачет, концерт, учебная беседа, обобщающая беседа, дебаты, самостоятельная работа, групповое самообучение.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

1. Овладеть умением слушать собеседника и вести диалог.
2. Осуществлять сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
3. Сформировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
4. Овладеть навыками самоконтроля, самооценки
5. Выработать дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

1. Планировать и выполнять практические задания.
2. Овладеть навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
3. Овладеть способностью осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

4. Овладеть навыками построения алгоритма действия на основе имеющегося знания.
5. Проявлять индивидуальные творческие способности при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях, спектаклях.
6. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

Предметные:

1. Сформировать основные знания о видах театрального искусства, истории театра, театрального костюма и грима, владеть терминологией.
2. Овладеть навыками актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.
3. Овладеть навыками в восприятии, анализе и оценке просмотренного театрального материала.
4. Научиться понимать образную природу искусства.
5. Применять умения, знания и представления во время участия в миниатюрах и спектаклях.
6. Уметь обсуждать и анализировать просмотренный спектакль.
7. Использовать в театрально-художественной деятельности различные художественные материалы и художественные техники, инструменты и приспособления.

Содержание программы

1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися, рассказ о школьной театральной студии, знакомство с охраной труда, с основными разделами программы и формами работы.

Практика: Игры на выявления лидеров, сплочения коллектива.

2.Основы театральной культуры.

Понятие о театре.

Виды театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Отличие театра от других видов искусства. Игры «Театр в твоей жизни», «Театр в твоём доме», «Театр на улице».

Структура театра. Основные театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник-декоратор, гример.

Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Занятие-тренинг «Как себя вести в театре»

3. Основы вокальной культуры

Ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнерёберного дыхания.

Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

4. Вокальная, вокально-хоровая работа

Распевание – обязательная процедура, предвещающая каждое занятие. Распевки служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. Они представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха. Работа над отдельными номерами включает в себя знакомство с содержанием произведения, его настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание. Во время вокальной работы происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение. Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестиком, графически и т.д.

5.Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; запоминание заданных поз и их образная передача; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

6.Сценическое речь

Сценическая речь — одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Входит в основной курс обучения актёрскому мастерству.

Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. В первую очередь – это постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т. п.

Главной целью занятий сценической речи является овладение детьми мастерством слова в процессе исполнения роли.

7.Просмотр видео, слушание музыки.

Практика: просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Слушание, подбор музыки.

Теория: беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование

8.Постановка спектакля.

Теория: особенности композиционного построения спектакля: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранным спектаклем, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Выразительное чтение эпизодов сценария по ролям. Деление на логические отрывки. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом. Обсуждение героев, их характеров, внешности. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией

9.Итоговое занятие.

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: Контрольные практические задания. Подведение итогов.

Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Раздел программы	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	6	6	0
2. Основы театральной культуры.	12	12	0
3. Основы вокальной культуры - Певческая установка - Положение гортани - Певческое дыхание	12	3	9
4. Вокальная, вокально-хоровая работа - Пение отдельных произведений, разучивание вокальных партий - Артикуляционные упражнения, скороговорки.	29	0	29
5. Сценическое движение	11	2	9
6. Сценическая речь	10	0	10
7. Слушание музыки, просмотр видео	7	0	7
8. Постановка спектакля.	53	0	53
9. Итоговое занятие	4	2	2
Всего:	144	34	110

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год

№	Содержание занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Комплектование группы. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии.	Вводное занятие	2	
2.	Инструктаж по ТБ.	Вводное занятие	2	
3.	Сценический выход и вход, сценические движения, правила декламации текста.	Основы театральной культуры	1	
	Певческая установка. Вокальные упражнения.	Вокально-хоровая работа	1	
4.	«Дикция, артикуляция, слово». Разговорная и певческая речь, их отличие, дикционные упражнения.	Основы театральной культуры	1	
	Песня «Веселое детство».	Вокальная работа	1	

5.	История театра.	Основы театральной культуры	1	
	Вокальные упражнения	Вокально- хоровая работа	1	
6.	Пение на «зевке» Упражнения.	Основы вокальной культуры	2	
7.	«Средства выразительности в разговорной речи». Подбор сценария. Обсуждение	Основы театральной культуры	1	
	Пение песни «Мечты»	Вокальная работа	1	
8.	«Средства выразительности в музыке». Пение песен.	Основы вокальной культуры	1	
	Обсуждение сценария. Распределение ролей.	Постановка спектакля	1	
9.	Чтение текстов.	Постановка спектакля	2	
10.	Манера исполнительства - «Что такое амплуа артиста?».	Основы театральной культуры	1	

	Знакомство с лучшими образцами мирового исполнительства в музыке (опере) - просмотр видео, слушание в аудио. Пение песен Чтение текстов.	Слушание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
11.	Работа над образами героев	Постановка спектакля	1	
	Чтение текстов	Сценическая речь	1	
12.	Виды театра.- «Что такое мюзикл?». Жанры литературы в театре - драма, комедия, трагедия, сказка и т.п. спектакля	Основы театральной культуры	1	
	Певческое дыхание. Упражнения.	Основа вокальной культуры	1	
13.	Разбор вокальных и хоровых фрагментов.	Вокально-хоровая работа	2	
14.	Индивидуальная работа над сольными номерами	Вокально-хоровая работа	2	
15.	Пение вокальных фрагментов.	Вокально-хоровая работа	2	
16.	Работа над дикцией в вокальных фрагментах.	Вокально-хоровая работа	2	

17.	Виды певческих голосов Манера исполнения - слушание музыки - просмотр видео и слушание аудио.	Слушание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
	Чтение текстов.	Сценическая речь	1	
18.	Чтение по ролям.	Постановка спектакля.	1	
	Сценические этюды.	Сценическое движение.	1	
19.	Постановка мизансцены. Обсуждение декораций.	Постановка спектакля.	2	
20.	Сценические этюды. Определение движений и жестов в контексте сценария.	Сценическое движение.	2	
21.	Упражнения, направленные на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок-говорок. Дыхательная, артикуляционная гимнастика.	Сценическая речь	2	
22.	Работа над вокальными	Вокально-хоровая работа	2	

	фрагментами.			
23.	Работа над дикцией в сольных и хоровых номерах.	Вокально-хоровая работа	2	
24.	Сводная репетиция.	Постановка спектакля.	2	
25.	Индивидуальная работа с чтецами. Дикция, интонация, характер.	Постановка спектакля	2	
26.	Итоговая репетиция	Постановка спектакля	2	
27.	Премьера	Постановка спектакля	2	
28.	Подведение итогов	Итоговое занятие	2	
29.	Инструктаж по Т.Б. Правила поведения на занятии.	Вводное занятие	2	
30.	Слушание и просмотр мюзиклов «Кошки», «Звуки музыки»	Слушание музыки, просмотр видеоматериалов	2	
31.	Ознакомление с новым материалом	Постановка спектакля.	1	
	Чтение текста, выработка правильного дыхания, интонации	Сценическая речь	1	
32.	Распределение ролей, обсуждение героев	Постановка спектакля.	1	
	Чтение текста,	Сценическая	1	

	выработка правильного дыхания, интонации	речь		
33.	Выработка четкой дикции (солисты, хор, чтецы)	Сценическая речь	1	
	Сценический образ.	Сценическое движение.	1	
34.	Обсуждение декораций и костюмов	Постановка спектакля.	1	
	Работа над произношением	Сценическая речь	1	
35.	Репетиция	Постановка спектакля	1	
	Сценические образы.	Сценическое движение.	1	
36.	Работа над отдельными картинами спектакля	Постановка спектакля	1	
	Проработка сольных речевых моментов	Сценическая речь	1	
37.	Кто создаёт театр?- сценарист, режиссёр, актёр, композитор, музыкант, танцор, певец, художник. Музыка в театре. Беседа.	Основы театральной культуры	2	
38.	Речитатив и скороговорка как	Слушание музыки,	2	

	приемы вокально-речевой тренировки - ритмомелодические скороговорки, сравнение путем слушания музыкальных произведений и литературных произведениях.	просмотр видеоматериалов.		
39.	Пение песен из спектакля «Золушка»	Вокально-хоровая работа	2	
40.	Пение песен из кинофильма «Красная шапочка»	Вокально-хоровая работа	2	
41.	Как беречь голос. Охрана голоса. Беседа.	Основы вокальной культуры	2	
42	Сценические игры. Этюды.	Сценическое движение	2	
43.	Постановка сценического голоса. Упражнения. Работа над дикцией.	Вокально-хоровая работа.	2	
44.	Упражнения, направленные на правильное формирование гласных. Регистры.	Основы вокальной культуры	2	
45.	Подбор сценария. Обсуждение.	Постановка спектакля	2	
46.	Чтение сценария по ролям, работа над характеристикой героев, подбор	Постановка спектакля	2	

	необходимых оттенков			
47.	Понятие «вibrато». Вокальные упражнения.	Основы вокальной культуры	2	
48.	Чтение по ролям.	Постановка спектакля.	2	
49.	Сценические упражнения, игры.	Сценическое движение.	2	
50.	Чтение по ролям. Разбор картин.	Постановка спектакля.	2	
51.	Работа над сольными вокальными фрагментами.	Вокально-хоровая работа	2	
52.	Работа над хоровыми эпизодами.	Вокально-хоровая работа.	2	
53.	Музыкальный спектакль (опера, оперетта, музыка к драматическому произведению, мюзикл, музыка к мультфильму, киномузыка.	Основы театральной культуры	2	
54.	Головной и грудной резонаторы. Вокальные упражнения.	Основы вокальной культуры	2	
55.	Работа над музыкальным оформлением. Вокальные и инструментальные эпизоды.	Постановка спектакля.	2	

56.	Чтение по ролям. Работа над образом.	Постановка спектакля.	2	
57.	Определение мизансцены.	Постановка спектакля	2	
58.	Драматический спектакль и музыкальный спектакль- сравнение.	Основы театральной культуры.	1	
	Просмотр видеоматериалов.	Слушание музыки, просмотр видеоматериалов	1	
59.	Скороговорки-говорилки. Дикционные упражнения.	Вокально-хоровая работа	2	
60.	Выработка четкой дикции (солисты, хор, чтецы)	Постановка спектакля	2	
61.	Работа над постановкой. Составляем афишу мюзикла.	Постановка спектакля	2	
62.	Музыка и движения. Виды жестов сценического образа.	Сценическое движение.	1	
	Музыка и танец в театре. Беседа.	Основы театральной	1	

		культуры		
63.	Репетиция.	Постановка спектакля.	1	
	Работа над сценическим образом.	Сценическое движение.	1	
64.	Работа над речевой и вокальной дикцией.	Постановка спектакля	2	
65.	Репетиция.	Постановка спектакля.	1	
	Работа над интонацией в вокальных эпизодах.	Вокально-хоровая работа	1	
66.	Прогон сценария. Анализ. Обсуждение	Постановка спектакля.	2	
67.	Репетиция с оформлением	Постановка спектакля.	1	
	Работа с текстом	Сценическая речь	1	
68.	Ликвидация ошибок	Постановка спектакля	2	
69.	Репетиция	Постановка спектакля.	2	
70.	Премьера спектакля	Постановка спектакля	2	

71.	Премьера спектакля	Постановка спектакля	2	
72.	Подведение итогов	Итоговое занятие	2	

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль в виде итоговых выставок по разделу.

В соответствии с требованиями ФГОС проверочные и тестовые работы, предназначенные для проведения тематического контроля и контрольные работы, как одна из форм итогового контроля, составляются на основе трех уровней успешности:

- необходимый уровень - применение сформированных умений и усвоенных знаний, соответствующих государственному стандарту, то есть «хорошо».
- программный уровень – применить либо знаний по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старых» знаний и умений, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень функциональной грамотности личности – «отлично».
- максимальный (необязательный) уровень – решение «сверхзадачи» по неизученному материалу, когда потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения. Этот уровень демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам – «превосходно».

Весьма эффективно применять элементы взаимоконтроля, когда сильные, хорошо успевающие ученики контролируют и помогают учителю. Для такого сочетания я использую вопросы и задания проблемного характера, исследовательские.

Одной из форм контроля является портфолио – накопление и самооценка результатов творческой деятельности.

Карта оценки результативности реализации программы

Педагог: _____

Период: _____

Группа № _____ Год обучения _____

Фамилия, имя обучающего ся	Опыт освоения теоретической информации					Опыт практической деятельности					Опыт эмоциональн о- ценностных отношений					Опыт творчества					Опыт общения					Осознание ребенком актуальных достижений					Мотивация и осознание перспективы					Общая оценка уровня результативности			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4

Результат группы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности (%)					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо 1 балл	Слабо 2 балла	Удовл. 3 балла	Хорошо 4 балла	Очень хорошо 5 баллов	
Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально- ценностных отношений (вклад в формирование)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально- ценностных						Приобретен полноценный, разнообразный адекватный

личностных качеств учащегося)	отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-объектные отношения.
Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
Общая оценка уровня результативности							

Общая оценка уровня результативности реализации программы

Педагог _____

группа	Оценка уровня результативности (в %)				
	Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Оч. хорошо