

Дрямова А.А.

ТЕХНИКА РИШЕЛЬЕ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ ТКАНЕЙ

РУЧНАЯ ВЫШИВКА



Санкт-Петербург

Свое издательство

2024

Дрямова А.А.

Техника ришелье. Художественная обработка тканей. Ручная вышивка.: учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2024. – 38 с.

ISBN 978-5-4386-2356-4.

Учебно-методическое пособие «Техника ришелье» адресовано учителям технологии, учащимся средних общеобразовательных школ, студентам педагогических ВУЗов, педагогам дополнительного образования, а также любителям декоративно-прикладного искусства.

В пособии рассматривается техника ручной вышивки, дается примерная разработка урока. Овладение учащимися содержанием программы подготовит их к конкуренции на рынке труда, так как результатом изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров эксклюзивный продукт (применение вышивки ришелье с успехом может заменить дорогое коклюшечное кружево). В процессе обучения учащиеся смогут украсить собственными произведениями интерьер своего дома, создать оригинальную одежду, познакомиться с интересными профессиями «художник по вышивке». «вышивальщица»

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-4386-2356-4.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Введение	4
Техника ришелье.....	5
Ручная вышивка.....	5
Ткани и нитки.....	5
Инструменты и приспособления.....	6
Организация рабочего места.....	7
Правила безопасности труда.....	7
Увеличение или уменьшение рисунка.....	8
Перенос рисунка на ткань.....	9
Запяливание ткани в пальцы.....	9
Закрепление нитки и начало работы.....	10
Обшивание узоров гладьевым валиком или петельным швом.....	11
Соединение деталей без брид.....	12
Соединение деталей узора с помощью брид, паутинок и паучков.....	12
Окончание работы.....	13
Примерная разработка урока в 5 классе.....	25
Заключение.....	28
Литература.....	37

ВВЕДЕНИЕ

Вышивка ришелье (прорезная гладь) является одним из наиболее доступных видов детского художественного творчества. Она почти всегда сопутствует моде. Ее эффект состоит в легкости, прозрачности рисунка, сочетании элементов узора, обшитых по контуру, с вырезанными участками ткани. Вещи, украшенные вышивкой ришелье, - своеобразны, индивидуальны, неповторимы.

Занятия вышиванием имеют большое значение для совершенствования обще трудовой подготовки школьников, развивают творческие способности, эстетический вкус. В процессе выполнения работы у них формируются такие важные качества, как точность, аккуратность, настойчивость.

Выполняя полезные и нужные вещи, дети получают знания, умения и навыки по художественной обработке швейных изделий, знакомятся с материалами и оборудованием для вышивки, осваивают простейшие приемы перевода рисунка на ткань, учатся правильно запяливать ткань в палец, закреплять рабочую нитку, выполнять простейшие вышивальные швы, пользоваться ножницами различных видов в зависимости от характера рисунка.

Многие задачи, определенные школьной программой и связанные с отделкой швейных изделий вышивкой, значительно расширяются на внеклассных занятиях.

Внеклассная работа должна исходить прежде всего из потребности учащегося в непринужденном общении, в своеобразном отдыхе после уроков.

Свободное от уроков время должно тратиться на воспитание, то есть на развитие навыков поведения, умений и способностей учащихся.

Эта перемена целевых установок позволяет педагогу создать у учащихся ощущение новизны, непринужденности, свободы.

Интерес к вышивке, умения и навыки, которые дети приобретут, они в дальнейшем смогут пропагандировать среди своих сверстников.

Формирование устойчивого интереса к вышивке как на уроках, так и на внеклассных занятиях помогут использование педагогом принципов от простого к сложному, от легкого к трудному. Решение украсить вышивкой тот или иной предмет должно быть оправдано целесообразностью и назначением изделия. Выбор практических работ зависит от степени усвоения материала, с учетом желания ребенка. Они должны быть посильны, соответствовать его возрасту и развитию.

Успеху обучения поможет постоянное поощрение учителем оригинального, нестандартного решения. Большое значение имеет и стиль проведения занятий: доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и

сотрудничества учителя и учащихся, внимание к каждому ученику, поощрение даже самого маленького успеха.

Большое воспитательное значение имеет организация выставок и конкурсов детских работ с последующими разборами, выявлением их эстетических достоинств и недостатков.

Выставки и конкурсы демонстрируют достигнутые успехи учащихся, а также являются стимулом к их дальнейшей творческой работе.

ТЕХНИКА РИШЕЛЬЕ

Ручная вышивка.

Ришелье (прорезная гладь) – это ажурная вышивка, в которой детали узора соединяются бридами - перемычками, паучками или плотно соприкасаются друг с другом. (рис.5-6)

В ажурной вышивке вырезаются или сами фигуры орнамента, или ткань между ними.

Вышивкой ришелье украшают блузки и платья, воротнички и манжеты, салфетки, скатерти, постельное белье и т. д. Вышитые изделия выглядят очень эффектно. Ажурная, с просветами, ткань в местах вышивки смотрится как кружевное полотно.

Узоры для вышивки представляют собой чаще стилизованные растительные мотивы: цветы, веточки и др.

Техника вышивки не представляет особой сложности, но требует предельной внимательности и аккуратности.

ТКАНИ И НИТКИ

Выбор ткани и ниток зависят от назначения изделия, характера узора и способа его выполнения.

Вышивку лучше всего выполнять на плотных тонких тканях: льняных, хлопчатобумажных, шерстяных и др. Редкие ткани для этой вышивки не подходят, так как после вырезания ткань высыпается и узор нарушается.

Нитки должны быть крепкими и не линять при стирке. Такими свойствами обладают мулине, кроше, ирис, шелк, капрон, тонкие катушечные №№ 40, 50, 60, 80.

Прочность нитки проверяют, растягивая ее руками: хорошая нитка должна пружинить, не сразу рваться. Прочность окраски ниток можно проверить,

положив их на солнце: нитки не должны выгорать, или прогладив горячим утюгом влажную нитку на белой ткани – она не должна оставлять следа.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

ИГЛЫ подбирают в соответствии с толщиной нитки. Для вышивки лучше брать короткие иглы с удлиненным ушком, чтобы можно было быстро вдеть рабочую нить.

НОЖНИЦЫ для работы желательно иметь трех видов: маленькие с острыми концами для подрезания нитей, средних размеров с загнутыми концами для обрезки ниток и большие для разрезания ткани.

Ножницы должны быть хорошо наточены, концы лезвий полностью замыкаться. Если ножницы затупились, то для того, чтобы их подточить, в левую руку берут обыкновенную швейную иглу, а в правую – ножницы, и начинают резать ими иглу. При этом иглу нужно держать перпендикулярно к лезвиям, ближе к середине широко раскрытых ножниц. Постепенно, по мере их сжатия, иглу доводят до самых концов лезвия. Так повторяют несколько раз.

НАПЕРСТОК необходим для проталкивания иглы через ткань, для чего его надевают на средний палец правой руки. Наперсток надо подбирать точно по размеру пальца.

Пяльцы необходимы для удержания ткани в натянутом состоянии и предохранения ее от деформации. Для работы нужны деревянные пяльцы круглой формы диаметром

20-40 см, состоящие из двух обручей, входящих один в другой

КАЛЬКА используется при подготовке рисунка к переводу на ткань.

КОПИРОВАЛЬНАЯ БУМАГА необходима для перевода рисунка на ткань.

КАРАНДАШ для перевода рисунка на ткань должен быть твердо-мягким (ТМ), острозаточенным.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

Чтобы работа не вызывала утомления, надо правильно организовать свое рабочее место. Стол с приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Если в столе нет ящика, то нитки можно хранить в специальном мешочке, инструменты - в коробочке, а листы кальки с узорами - в папке. Надо следить за положением корпуса, не сутулиться, не наклонять низко голову.

Корпус во время работы должен быть несколько наклонен вперед. Расстояние между глазами и работой не должно превышать 25-30 см. Иногда с этой целью пальцы устанавливают повыше, подкладывая под них доску, книгу и т. д. Стул придвигают к столу так, чтобы можно было опираться о его спинку.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ТРУДА

При работе с ножницами, иглками и булавками:

1. Ножницы должны находиться справа от работающего, лезвия у них должны быть сомкнуты; кольцами к себе.
лезвиями.
2. Передают ножницы кольцами вперед с сомкнутыми
3. Нельзя шить ржавой иглкой. Она плохо прокалывает ткань, оставляет на ней ржавчину, и, кроме того, может сломаться.
4. Во время работы не вкалывать иглки и булавки в одежду, в стол или другие предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
5. Не перекусывать нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
6. Иголки хранить в игольнице или подушечке. Булавки— в коробочке с крышкой.
7. Не бросать на пол кусочки сломанной иглы, а собрать их, завернуть в бумажку и выбросить в специально отведенное место.

ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ УТЮГОМ:

1. Утюг ставить на специальную керамическую, асбестовую или металлическую подставку с асбестовой прокладкой.
2. Не ставить утюг на подставку без ограничителя. Он может упасть на ноги.
3. Не отвлекаться во время утюжки, не оставлять утюг включенным в сеть без присмотра.
4. Не работать с утюгом, у которого оголены провода.

5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур; чтобы шнур во время работы не перекручивался: это приводит к излому шнура и короткому замыканию.

После пользования утюгом выключить его из электро-

7. сети. При этом надо брать за вилку, а не за шнур.

Следить за исправностью электрического утюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его от электросети.

8. После окончания работы, дать утюгу полностью охладиться, затем шнур намотать на ручку. Хранить утюг в вертикальном положении,

УВЕЛИЧЕНИЕ ИЛИ УМЕНЬШЕНИЕ РИСУНКА

Иногда размер вышиваемого изделия не совпадает с размером рисунка. В этом случае рисунок перед нанесением на материал приходится уменьшать или увеличивать (рис. 1).

Предположим, что рисунок нужно увеличить в 2 раза. В этом случае его разлиновывают на равные квадраты. Чем мельче квадраты, тем точнее получается рисунок. Затем на чистом листе бумаги вычерчивают то же количество квадратов, но уже увеличенное в нужное число раз (в данном случае в 2 раза). После этого с малого квадрата переносят на большой основные точки и линии рисунка, при соединении которых и получают узор. При уменьшении рисунка клетки оригинала уменьшаются в нужное число раз.

ПЕРЕНОС РИСУНКА НА ТКАНЬ

Известно несколько способов переноса рисунка на ткань, но во всех случаях узор с оригинала сначала переводят на кальку, после чего рисунок переносят на предварительно отглаженную ткань, которую расстилают на гладкой поверхности, следя при этом, чтобы не было перекоса ткани по нитям основы и утка.

ПЕРЕВОД РИСУНКА С ПОМОЩЬЮ КОПИРОВАЛЬНОЙ БУМАГИ.

Кальку с нанесенным узором накладывают на ткань и прикрепляют булавками. Под кальку подкладывают копировальную бумагу жирной стороной к вышиваемой ткани и обводят узор остро отточенным карандашом. Желательно иметь набор копировальной бумаги различных цветов. Для светлых тканей темную (черную, синюю, зеленую), для темных - светлую (белую, желтую). Лучше всего пользоваться бумагой, бывшей в

употреблении, тогда линии узора не будут жирными, а ткань и нитки в процессе работы не будут загрязняться. Новую котировальную бумагу предварительно протирают сухой ватой или тряпочкой.

После того, как узор будет переведен, копировальную бумагу вынимают, откалывают с одной стороны булавки, проверяют рисунок и после этого снимают кальку.

ПЕРЕВОД РИСУНКА С ПОМОЩЬЮ ПАПИРОСНОЙ БУМАГИ

Бумагу с нанесенным рисунком приметывают к ткани и прошивают мелкими частыми стежками швом вперед иголку по всему контуру, после чего бумагу срывают.

Перевод рисунка «на просвет». Этим способом удобно пользоваться для нанесения узора на тонкие прозрачные ткани.

Бумагу с контуром рисунка подкладывают под ткань и прикрепляют булавками. Сверху обводят контур тонко отточенным карандашом.

Перевод рисунка «припорохом». Берут кусок любой ткани, на него накладывают лист белой бумаги, а сверху - кальку с нанесенным рисунком. Оба листа скалывают вместе, чтобы рисунок не сдвигался. По контуру рисунка аккуратно тонкой иглой прокалывают дырочки на равном расстоянии друг от друга.

Лист бумаги с наколотым рисунком будет являться «формой» для припорошивания. Полученную форму накладывают с лицевой стороны на ткань, предназначенную для вышивки и прочно прикрепляют кнопками к столу. Затем с помощью ватного тампона, смоченного в растворе керосина и зубного порошка (можно взять синьку) слегка протирают им весь рисунок по проколотым точкам. Раствор, проходя через дырочки, оставляет отпечатки контура рисунка.

Наколотым на кальку рисунком можно пользоваться много раз.

ЗАПЯЛИВАНИЕ ТКАНИ В ПЯЛЬЦЫ

После нанесения рисунка ткань запяливают. На меньшей обруч накладывают материал, расправляют его, следя за тем, чтобы нити не перекошились. Сверху накладывают большой обруч и надевают его на меньший.

Если меньший обруч плохо входит в большой, внутреннюю поверхность большого обруча зачищают наждачной бумагой или обматывают тонкой тканью.

В случае, если кусочек ткани по размеру меньше пялец, то к нему временно с четырех сторон пришивают какой-нибудь другой материал нужного размера.

При вышивании тонкой ткани необходимо соблюдать большую осторожность, так как ее можно легко растянуть или порвать.

Для того, чтобы в процессе многодневной работы вышивальную ткань не загрязнить, поверх нее можно положить другой дополнительный материал с вырезанным в середине кругом диаметром меньше диаметра пялец (рис. 2).

Чтобы работа шла быстрее, надо научиться вышивать обеими руками, т. е., правая рука вкалывает иглу в работу сверху вниз, а левая — снизу вверх. Таким образом, правая рука все время находится сверху, а левая — снизу.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТКИ И НАЧАЛО РАБОТЫ

Закреплять нитку нужно вдоль рисунка по контуру. Узелков при этом не делают.

Закрепление нитки на ткани выполняется тремя способами:

Первый способ: нужно сделать несколько мелких стежков в том месте, которое в дальнейшем закроется вышивкой.

Второй способ: делают один стежок, не вытягивая нитку из ткани до конца: оставшийся маленький кончик нитки пришивают вторым стежком и отрезают конец нитки; потом это место закрывают вышивкой.

Третий способ: нитку перегибают вдвое, сложенные вместе концы продевают в ушко иглы и делают один стежок, не вытягивая нитку из ткани до конца; в образовавшуюся петлю пропускают рабочую нитку и затягивают ее, вкалывая иголку в ткань.

Заканчивая работу, рабочую нитку пропускают мелкими стежками под рисунок.

Начиная работу по наружной линии, для рельефности и прочности шва контур прошивают мелкими стежками катушечными нитками швом вперед иголку (рис. 3).

Для получения более рельефной вышивки такую прометку делают два-три раза, чтобы получился настил.

Одновременно с выполнением настила в местах просветов делают соединительные перекладинки (бриды, паутинки или паучки), связывающие отдельные элементы узора.

Основные линии узора обшивают гладьевым валиком (рис. 4б) или петельным швом (рис. 4а) петлей к той стороне, которая будет вырезаться.

Стежки должны плотно прилегать один к другому. Работа значительно выиграет, если будет выполнена шелковыми нитками.

ОБШИВАНИЕ УЗОРОВ ГЛАДЬЕВЫМ ВАЛИКОМ ИЛИ ПЕТЕЛЬНЫМ ШВОМ

Гладьевой валик (рис. 4б) представляет собой ряд плотно прилегающих один к одному параллельных стежков. Для валика делается настил - несколько строчек швом вперед иголку, затем - собственно валик, который должен полностью закрыть все дорожки настила. Стежки валика тесно укладываются один за другим. При этом надо стараться, чтобы стежки были хорошо натянуты, не свисали, ни в коем случае не были тугими, не оттягивали ткань и были одинаковыми с лицевой и изнаночной стороны работы.

Петельный шов (рис. 4а) основан на принципе образования петли из рабочей нитки. Шов имеет много вариантов: может быть редким и плотным, с ровным и неровным краем, выполняться как слева направо, так и справа налево. Высота стежков петельного шва и расстояние между ними могут изменяться в зависимости от характера работы. При его выполнении нужно обязательно следить за тем, чтобы проколы иглой делались на одинаковом расстоянии друг от друга.

В начале работы ткань прокалывается с изнаночной стороны работы, а все остальные проколы делают с лицевой стороны на изнаночную. После первого прокола нитку укладывают петлей, придерживая ее большим пальцем левой руки, делают прокол с лицевой стороны на изнаночную и направляют острие иголки в образовавшуюся петлю. Иглу протаскивают через петлю и тянут нитку вниз на «себя», после чего петлю затягивают.

Для получения более рельефного петельного шва можно подобно гладьевому валику сделать настил в 2-3 нитки и обшить его так, чтобы стежки настила не просвечивали (рис. 4в).

Каким бы способом ни обшивался узор вышивки, следует помнить, что в узорах с цветами, листьями, стеблями обшивают сначала стебли, затем листья и цветы, а в сложных цветках - сначала их нижние лепестки, затем верхние.

При вышивании сложных цветков, например цветка розы, сначала делают настил из двух-трех стежков, там, где необходимо выделить изгиб лепестка или край сердцевины. Настил делают никами мулине или нитями, выдернутыми из ткани. Каждый листочек начинают вышивать у основания и там же заканчивают, не прерывая шва. Если в процессе работы кончилась нитка, то ее закрепляют на лицевой стороне, делая несколько стежков вдоль не обшитого края ткани. Новую нитку закрепляют на изнанке и выводят на

лицевую сторону между последним и предпоследним стежками петельного шва.

Сквозное шитье сочетается с гладью, швом роспись, мережками, дырочками. Иногда цветы и листья вышиваются гладью вливанием тонов (после выполнения петельного шва).

Края салфеток, воротников, низ рукавов, юбок и т. д. могут иметь зубчатый край в виде фестонов. Фестоны также обшивают петельным швом после того, как будет сделан небольшой настил.

СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ БЕЗ БРИД

Узоры вышивки могут быть выполнены и без брид, но при том условии, что детали рисунка плотно соприкасаются друг с другом (рис. 5).

Закрепление двух соприкасающихся друг с другом линий делают с помощью 3-4 дополнительных проколов, не выходящих за контур шва.

Очень нарядно выглядит вышивка без брид на шелковых тканях: крепдешине, батисте, крепжоржете.

СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ УЗОРА С ПОМОЩЬЮ БРИД, ПАУТИНОК, ПАУЧКОВ

Бриды — это перемычки, соединяющие отдельные части узора (рис. 6). В ажурной вышивке их можно делать тремя способами: петельным швом, просто обвивая их или перештопыванием (рис. 7). При любом способе сначала прошивается деталь узора, затем делается брида, после чего деталь обшивают петельным швом или гладьевым валиком. Например, деталь узора обшивают до бриды, затем прокладывают нитку на длину ее по узору и делают маленький стежок вдоль противоположного края ткани, затем прокладывают нитку в обратном направлении к детали узора и продолжают выполнять стежки по контуру узора до следующей бриды.

Выбор способа обшивания брид зависит от качества ткани. Например, на тонкой ткани бриды лучше делать обвиванием. Для этого деталь узора прошивают по контуру до начала бриды, выводят иглой с ниткой у края контура, прокладывают от ее до противоположного края узора, слегка натягивая и закрепляя маленьким стежком, и, возвращаясь обратно, обвивают (рис. 7а).

Обшивая бриду, нитку не надо ни слишком натягивать, ни слишком ослаблять. Брида не должна задевать ткань, а свободно соединять одну часть узора с другой.

На более плотных тканях бриды делаются в несколько ниток: натягивают 2, 4 или 6 ниток и обшивают их петельным швом или перештопыванием (рис. 7б, в).

Перештопывание выполняют следующим образом: натягивают несколько ниток, делят их на две группы и поочередно обвивают каждую группу «восьмерками», вкалывая иглу между нитками.

При перештопывании получаются прочные, плоские бриды, не скручивающиеся во время стирки.

Паутинки — это пересекающиеся бриды. Их выполняют так: протянуть нитку от одного контура рисунка к другому, обшивают ее до середины и отсюда протягивают нитку до следующего контура. Возвращаясь к середине, обшивают эту часть паутинки и т. д. (рис. 8).

Паучки - делают в сложных рисунках, когда контуры узора находятся друг от друга на большом расстоянии. Их выполняют двумя способами.

Первый способ: на пересечении брид, поочередно пропуская иголку под бридой и над бридой, делают 2-3 круга в одном направлении, затем 2-3 - в обратном, пока не получится кружочек, после чего, дойдя до неоконченной бриды, обметывают (рис. 9а, б).

Второй способ: между бридами из основной ткани делают островки, в которые сходятся бриды. Островки обшиваются узким петельным швом (рис. 10).

ОКОНЧАНИЕ РАБОТЫ

Вышитое изделие стирают, крахмалят и отутюживают с обеих сторон на мягкой подстилке от середины к краям. Затем острыми ножницами с закругленными концами осторожно вырезают с изнаночной стороны работы кусочки ткани под бридами между мотивами узора по самому краю шва, обматывающего контур.

Таким же образом обрезают и край изделия, если он обшит фестонами. Затем изделие снова утюжат с изнанки.

Эта часть работы требует особой осторожности, ее надо делать при хорошем освещении и следить, чтобы стежки обметочного шва или бриды не оказались перерезанными и в то же время не оставить торчащих ниток ткани. Окончательный вид вышивки должен быть четким и выразительным.

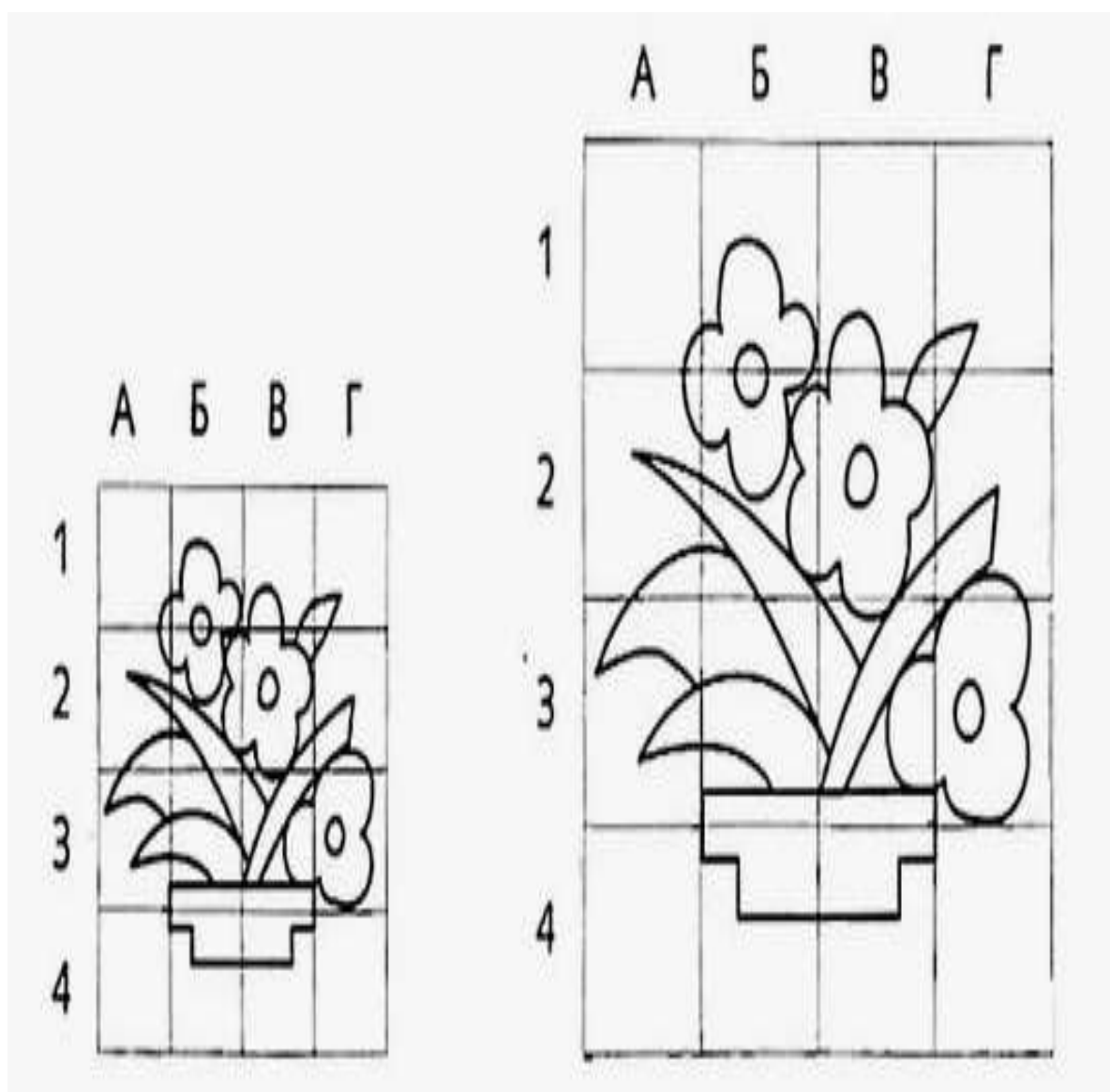


Рис. 1. Увеличение или уменьшение рисунка.

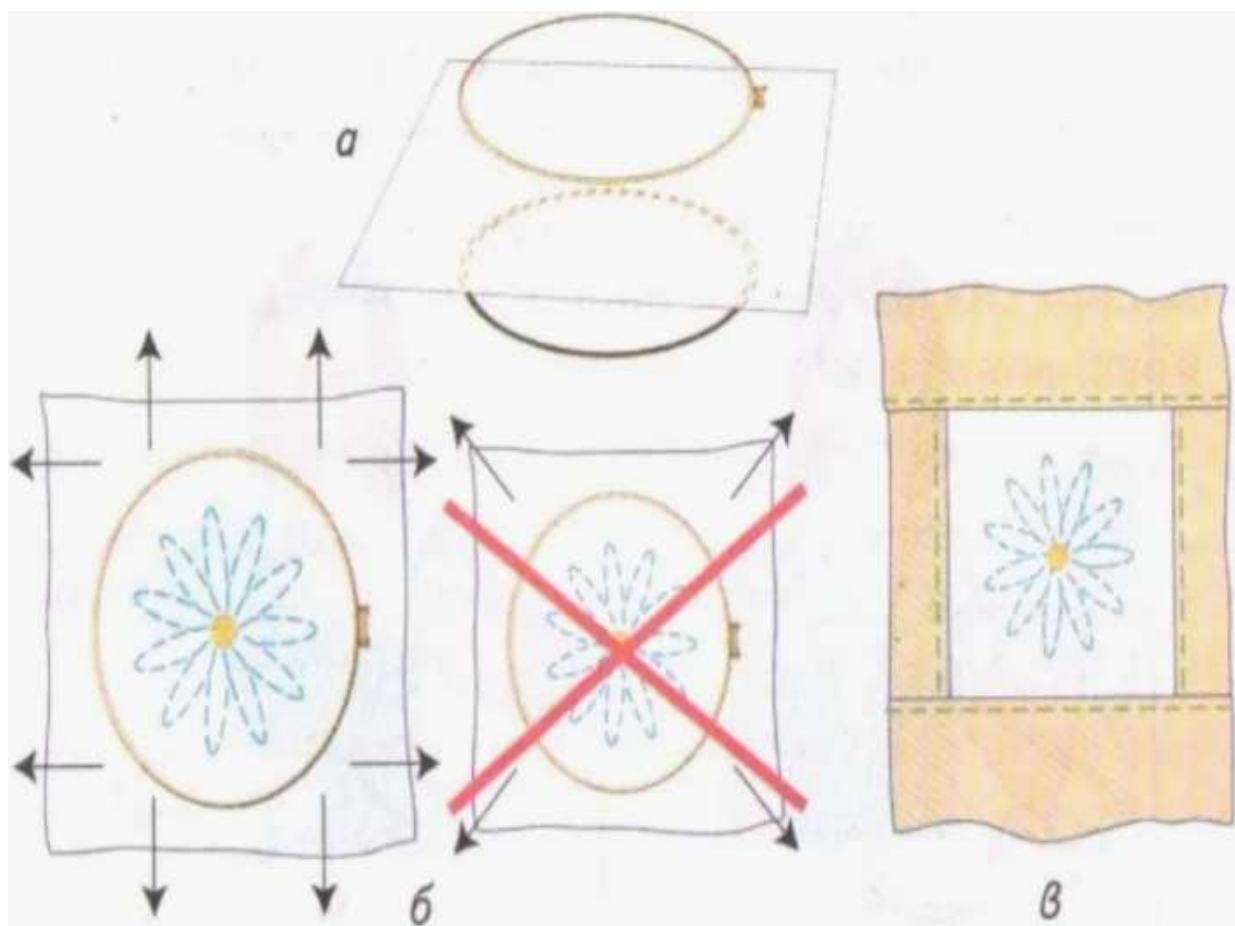
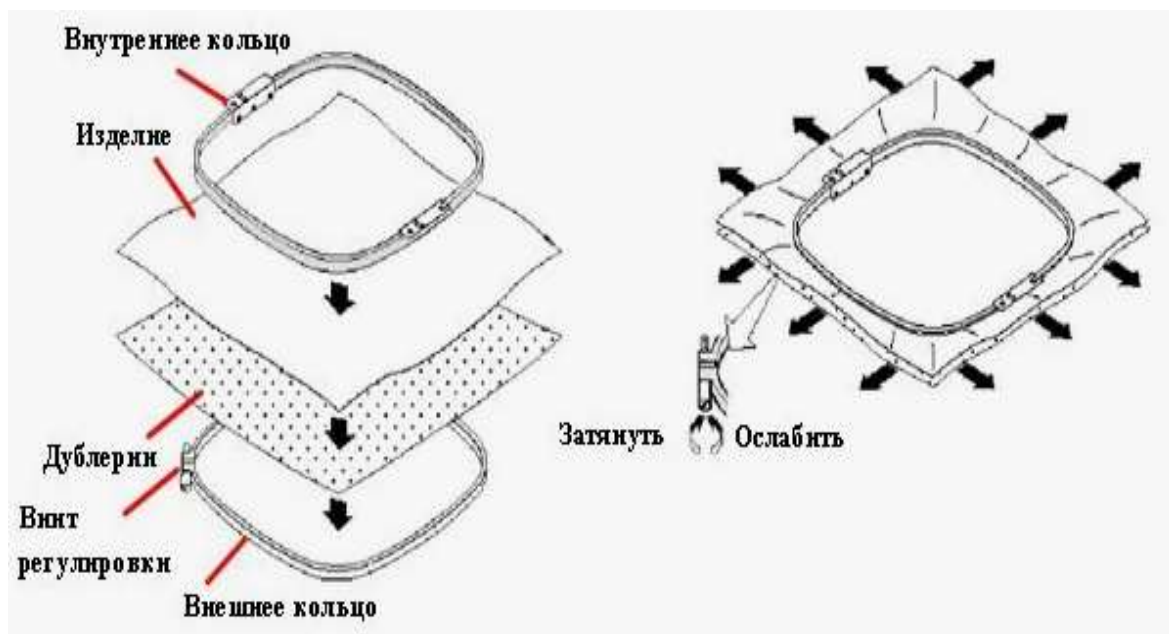


Рис.2 Запяливание ткани с дополнительным лоскутом.

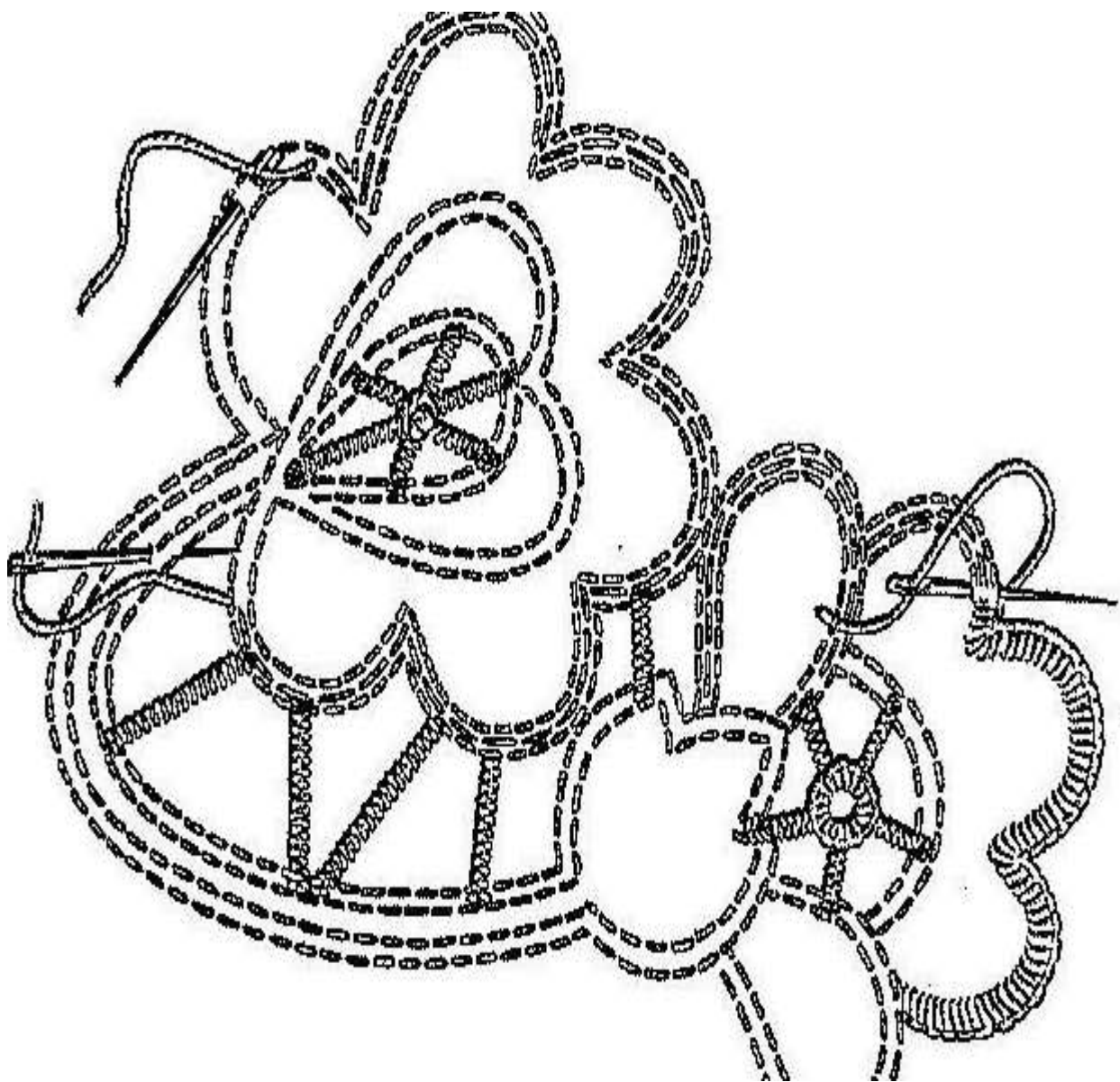


Рис.3 Обшивание узора.

Двойной линией переносят рисунок на ткань.

По наружной линии узор обшивают мелкими стежками швом вперед иголка, одновременно прокладывая бриды.

Обшивают паучок. Весь рисунок обшивают петельным швом, край которого должен быть направлен в сторону среза.

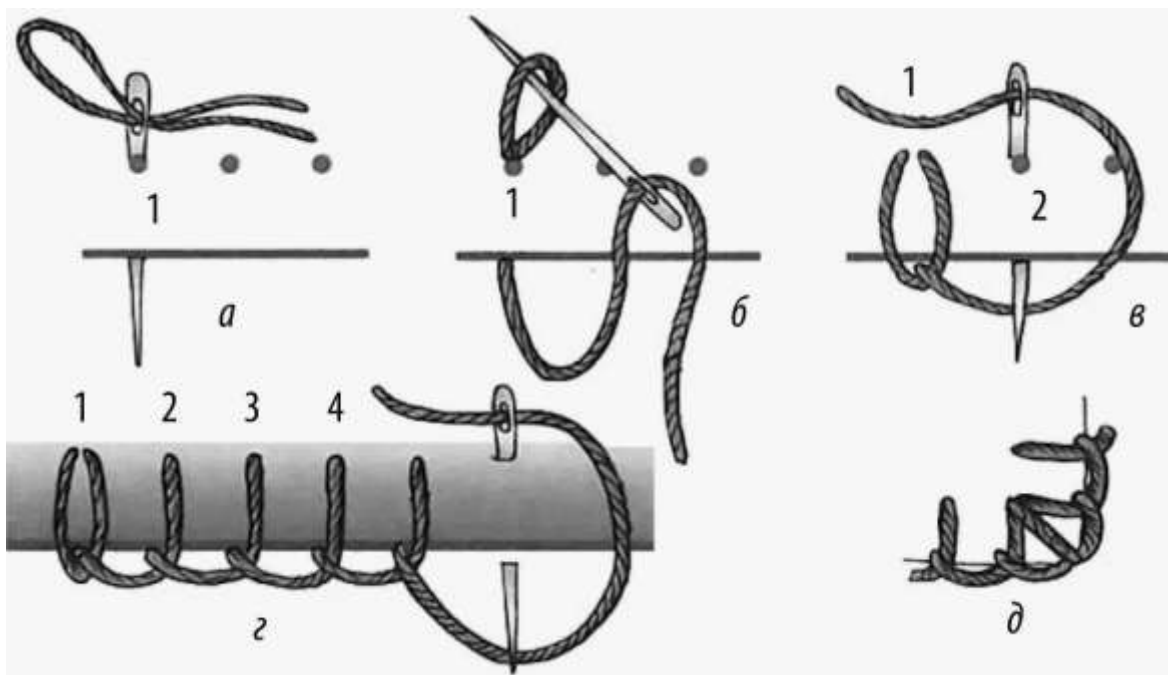


Рис.4 А Выполнение петельного шва.

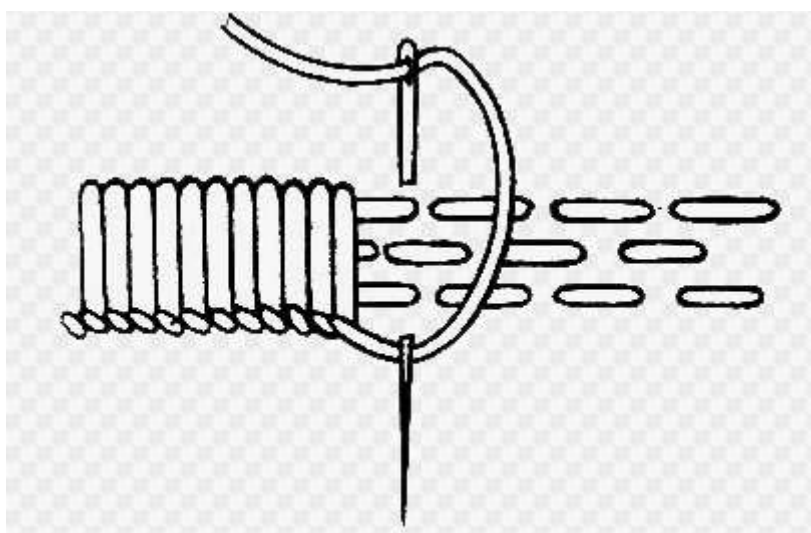


Рис.4 Б Гладевой валик петельным швом.

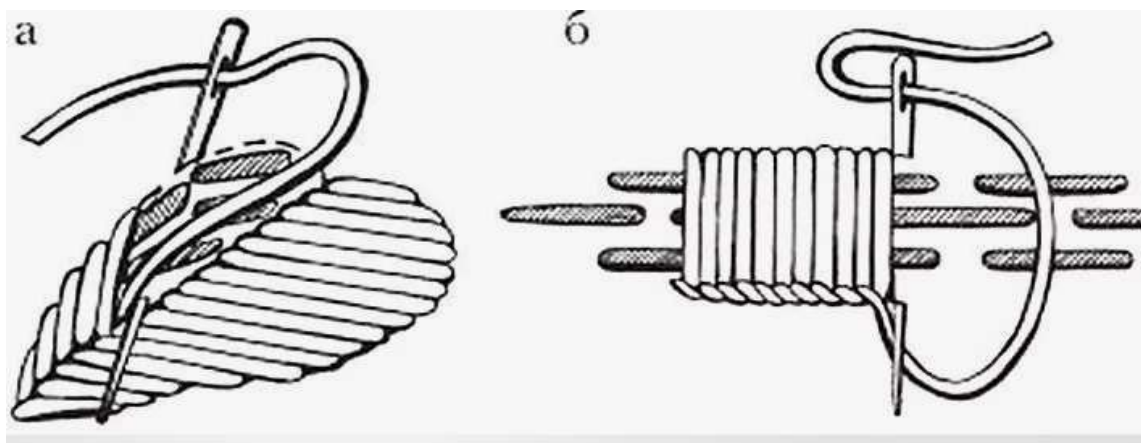


Рис 4 В Гладевой валик с настилами.



Рис.5а. Детали ажурного узора соединяются способом соприкосновения друг с другом.

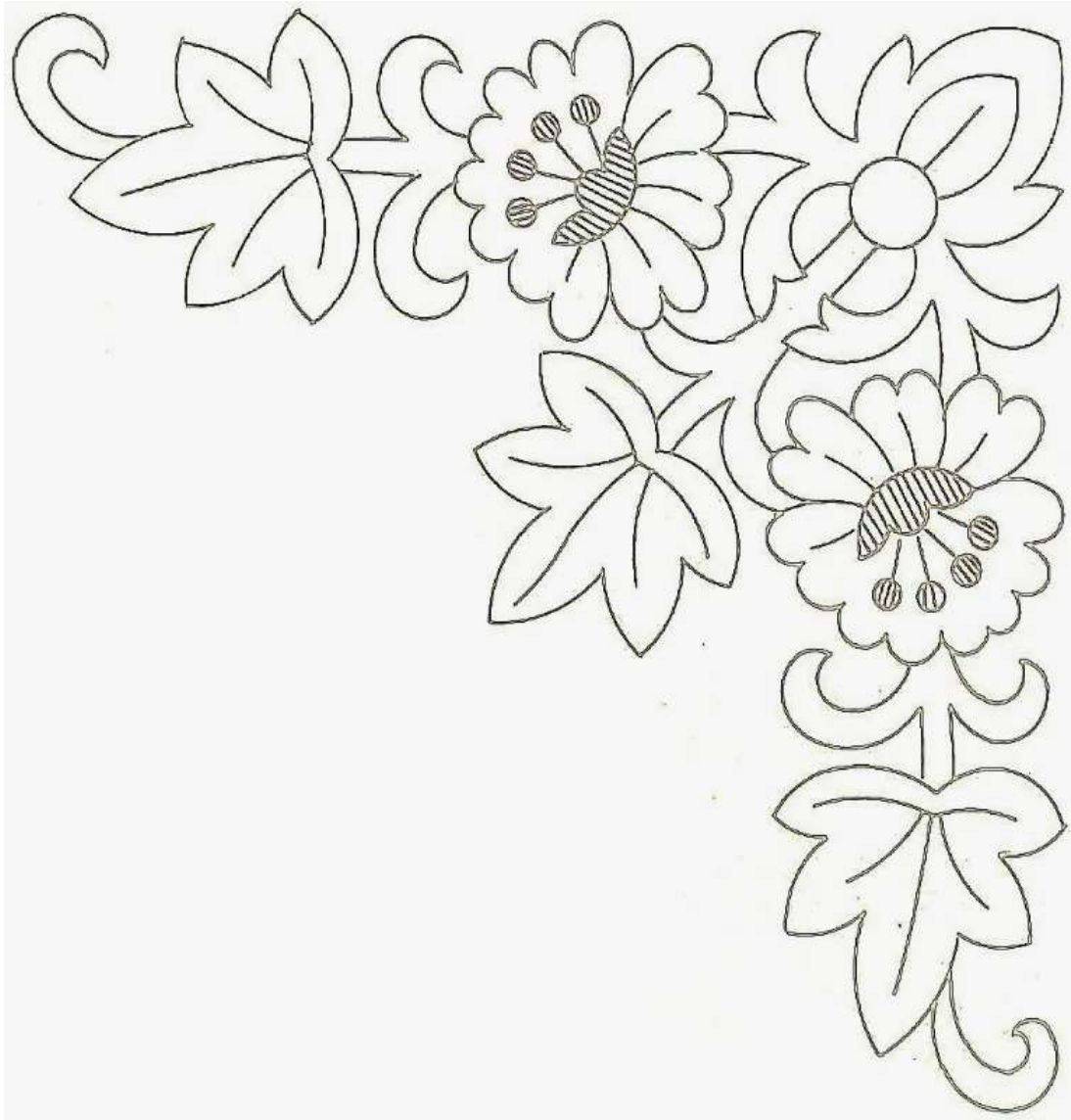


Рис 56.Соединение деталей узора без брид.

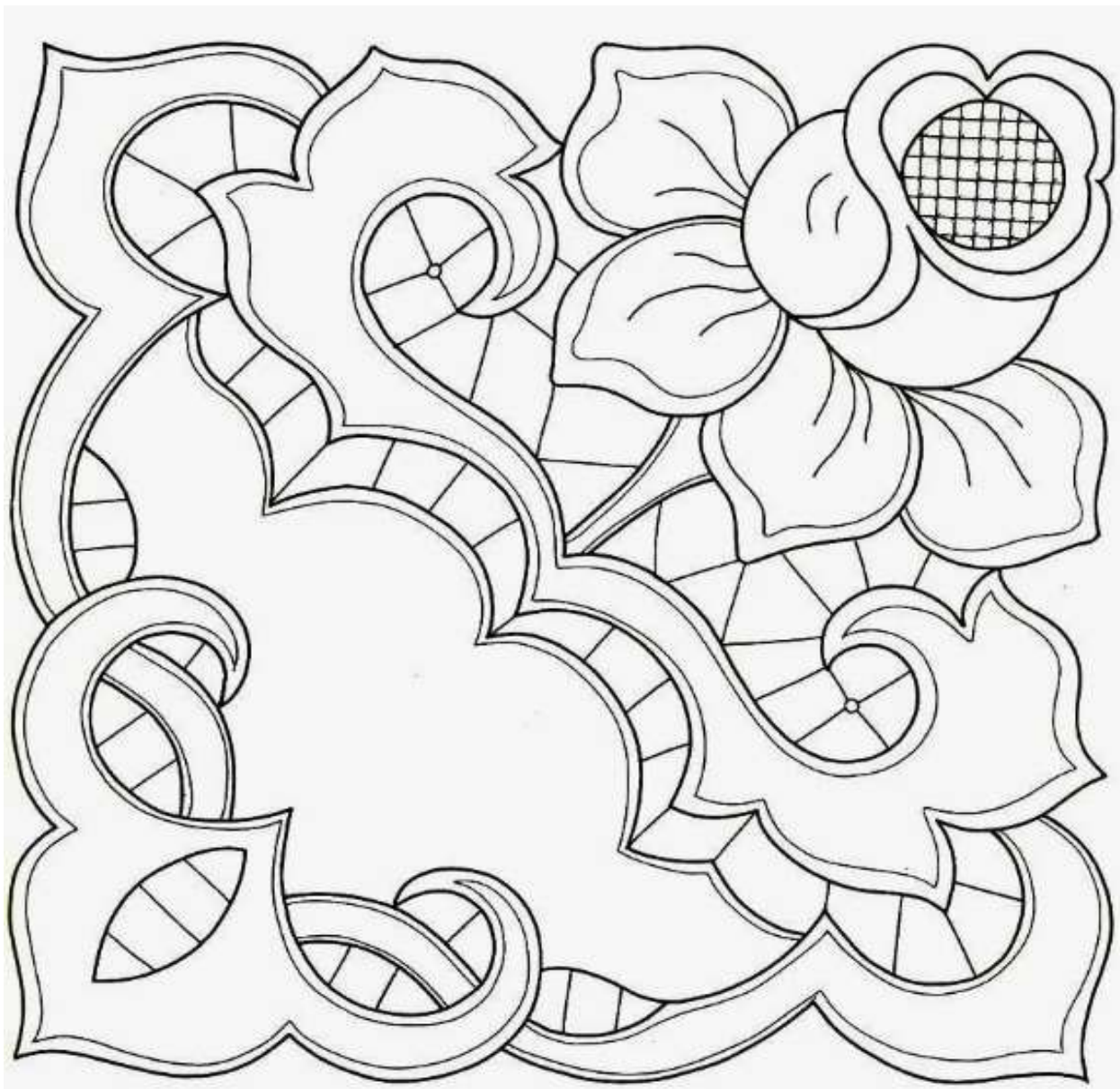


Рис. 6. Детали узора соединяются бридами.

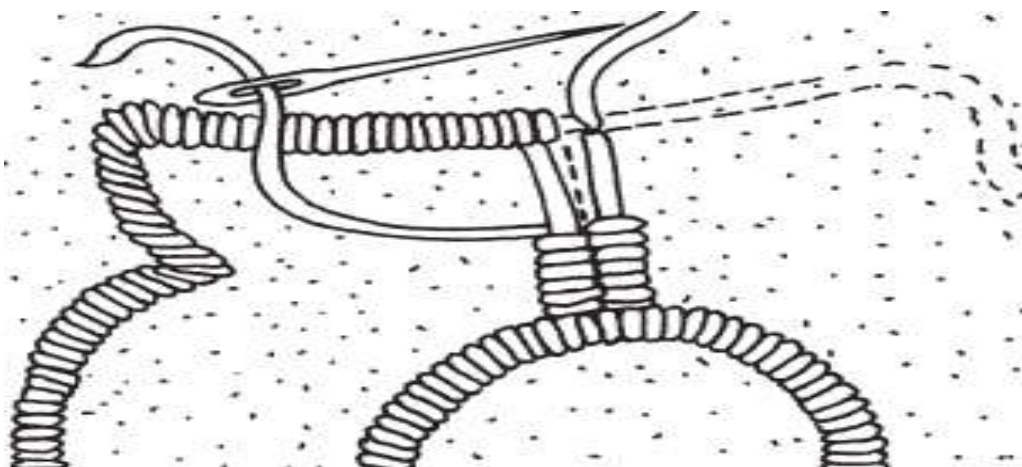


Рис.7. Выполнение брид (петельным швом, обвиванием, перештопыванием)

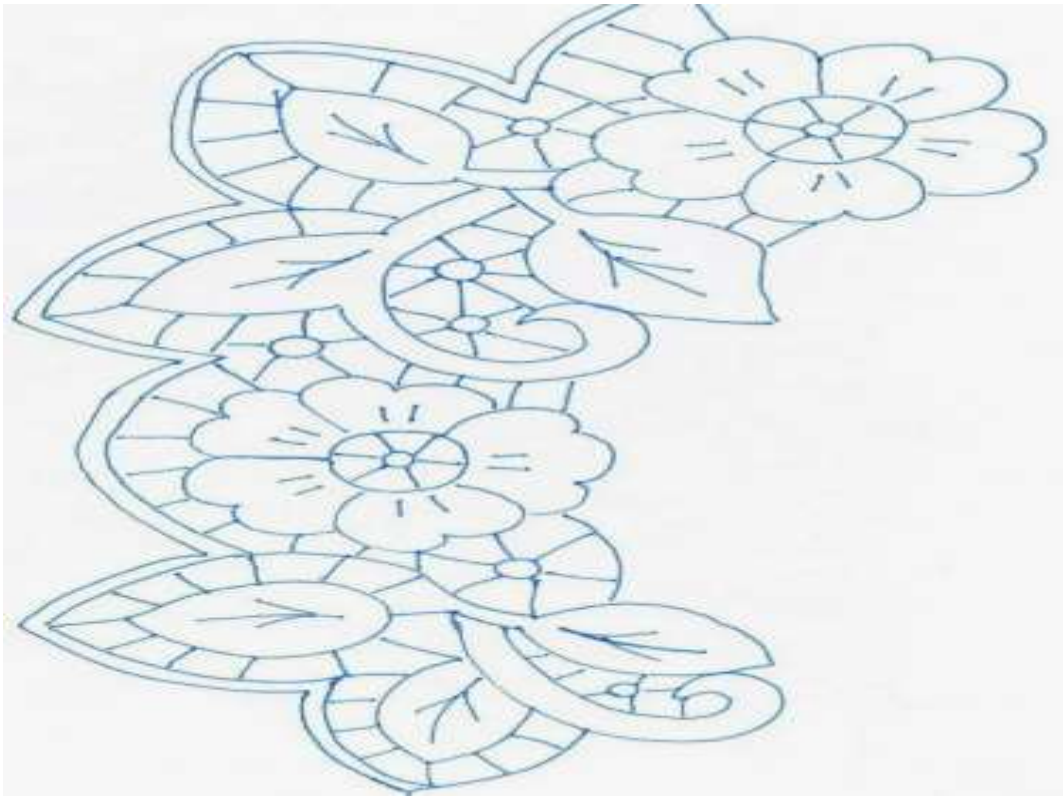
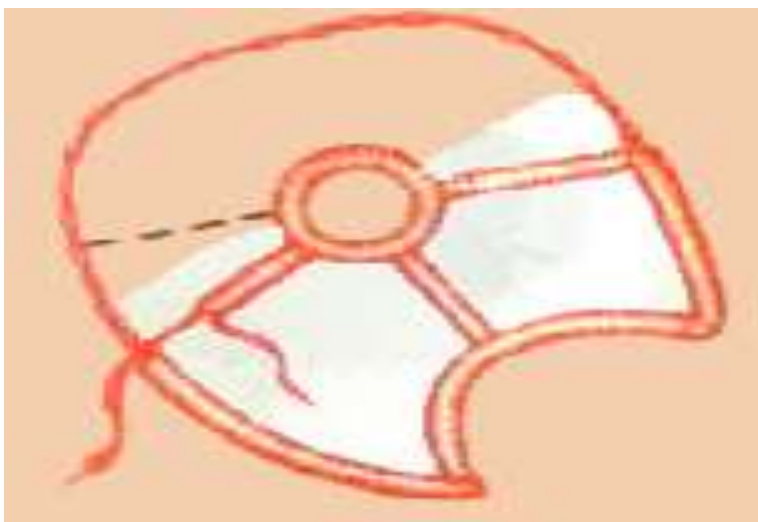
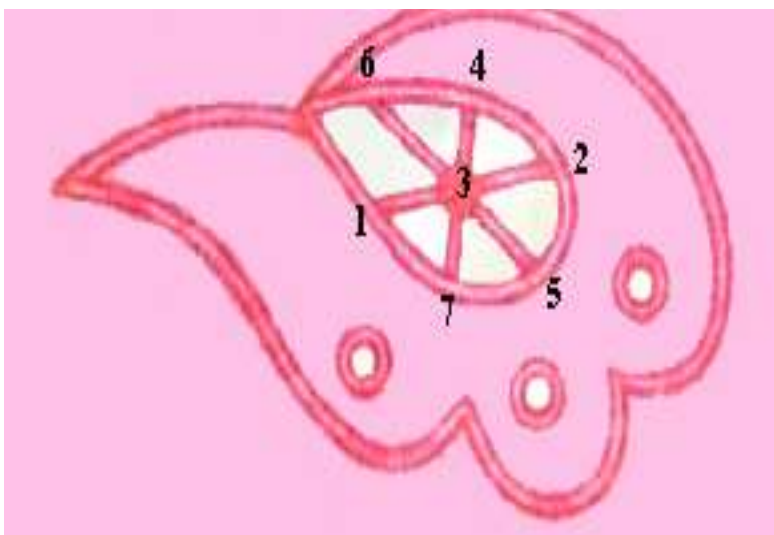


Рис. 8. Паутинки.



«Паучок» из ткани выполняют в том случае, когда расстояние между деталями большое и нужен крупный «паучок». Он может быть диаметром от 1 см и более. В начале работы контур «паучка» обстрочивают дважды частой строчкой и обрабатывают его плотным валиком с прокладочной ниткой, по окончании нитки закрепляют и обрезают. Далее начинают выполнять валик с прокладочной ниткой по внешнему контуру рисунка, одновременно делая бриды с прокладочной ниткой или без нее к «паучку» из ткани.



В ажурной вышивке с крупным узором часто бывает недостаточно простых брид. Поэтому настрочивают несколько брид под углом друг к другу и на месте их пересечения выполняют «настилом» «паучок», когда промежуток между деталями очень велик, - из кружочка ткани, находящегося в центре брид.

Рис. 9. Паучки.

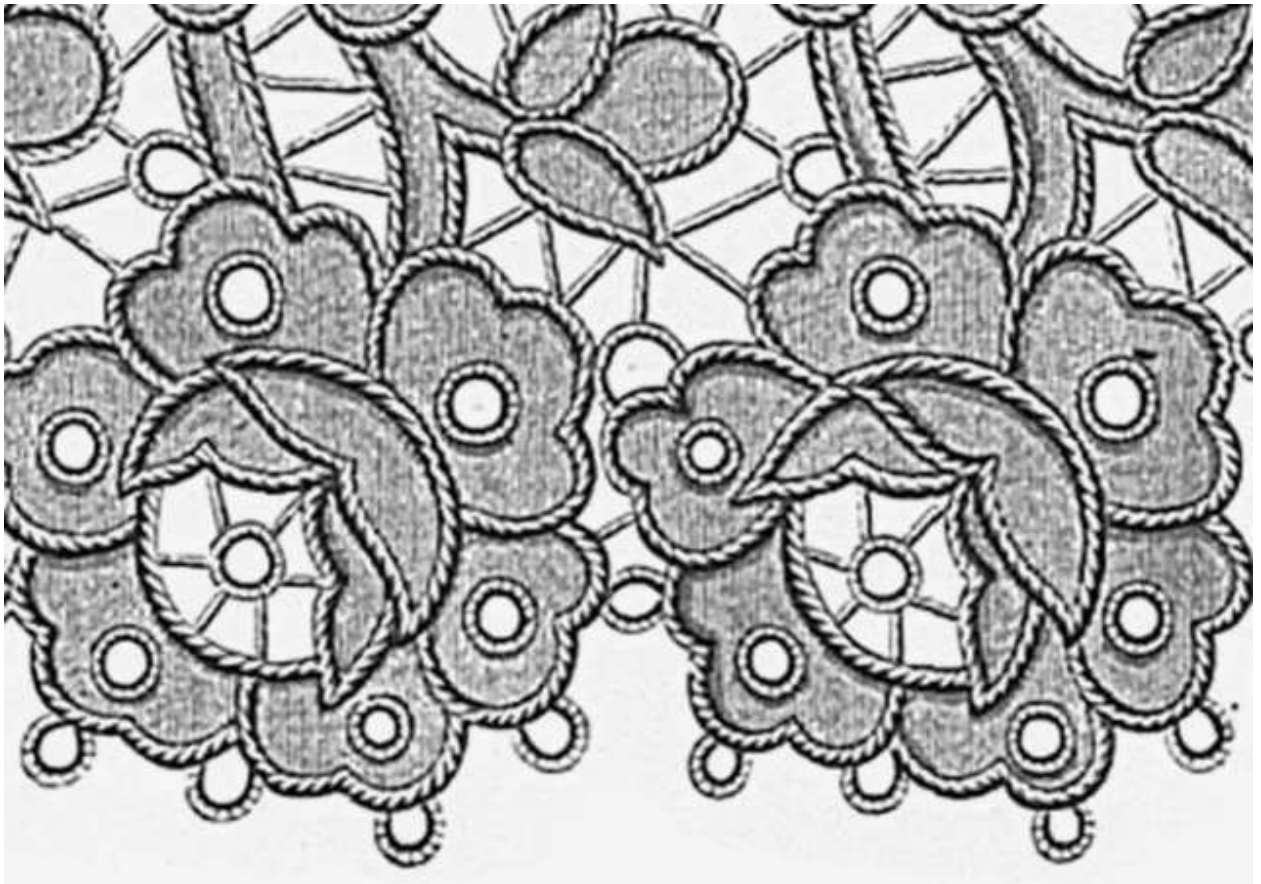


Рис. 10. Ажурный узор с паучками.

ПРИМЕРНАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА В 8 КЛАССЕ

(6 часов — 6 занятий по 1 часу)

Тема: Украшение вышивки ришелье прямыми декоративными сетками.

Цель: ознакомление учащихся с приемами обогащения ажурной вышивки декоративными сетками.

Задачи:

1. Формирование умений находить необходимую информацию для решения учебной задачи, использовать раздаточный материал, ресурсы мультимедиа, иллюстрированный материал и другие средства наглядности.
2. Развитие умений и навыков выполнения прямых декоративных сеток, умения действовать по заданному алгоритму при выполнении практической работы, работать по инструкционным картам.
3. Воспитывать трудолюбие и эстетический вкус.

Оборудования, инструменты, приспособления: пальцы круглой формы, нитки катушечные или мулине, ткань, ножницы, иглы вышивальные, наперсток, карандаш ТМ, линейка.

Наглядные пособия и наглядный материал: образцы и рисунки ажурных вышивок с декоративными сетками различных видов.

Методы ведения: словесные, наглядные, практические.

План урока:

Организационная часть.

Фронтальный опрос.

Сообщение познавательных сведений.

Практическая работа.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Фронтальный опрос.

1. Чем отличается вышивка ришелье от вышивок других видов?
2. Какими способами соединяются детали вышивки?
3. В чем заключается различие между бригадами, паутинками и паучками?
4. Какие виды швов применяются в ручной вышивке?

III. Изучение нового материала.

Вышивка ришелье очень нарядна и красива, однако иногда для придания еще большей выразительности, ее часто украшают различными вышивальными швами и декоративными сетками, очень характерными для русской народной вышивки.

Декоративные сетки очень разнообразны, они обогащают вышивку, придают ей своеобразие, неповторимость, легкость, воздушность, делая ее устойчивой и прочной. На них можно изобразить любой узор различными приемами вышивки.

Учитель предлагает детям рассмотреть образцы и рисунки вышивок с декоративными сетками, обращая их внимание на то, что сетки могут быть прямые (состоять из квадратиков) и косые (состоять из ромбиков). Принцип выполнения прямой и косой сетки один: ткань с нанесенным рисунком запыливают, рисунок обшивают швом вперед иголку, одновременно выполняя сетку: прокладывают удлиненные стежки сначала в одном потом в другом направлении, обвивая их и укрепляя в местах пересечения различными приемами. Эти стежки образуют сетку. После того, как сетка будет готова, контур узора обшивают гладьевым валиком или петельным швом.

IV. Практическая работа.

Задание 1.

Выполнение прямой сетки из обвитых брид (рис. 1).

Задание 2.

Выполнение прямой сетки из брид с «пико» (рис. 2).

Задание 3.

Выполнение прямой сетки из брид с «паучками» (рис. 3).

В течение трех занятий учащиеся учатся выполнять прямые декоративные сетки. На каждом занятии педагог в процессе вводного инструктажа показывает приемы выполнения сетки, после чего дети выполняют работу самостоятельно. При необходимости проводится текущий инструктаж индивидуальный и фронтальный.

При выполнении задания 1 учащимся необходимо напомнить, что представляют собой бриды, как они выполняются. Длина брид в сетке устанавливается с самого начала. Она зависит от узора, но, желательно, чтобы не превышала 2 см. Расстояние между вертикальными и

горизонтальными бридами должно быть одинаковым, чтобы в их пересечении получались квадраты.

Для получения бриды нужно сделать основу из одной или двух нитей, протянутой от одного края узора до другого. Основа не должна быть ни слишком натянута, ни слишком свободна.

Основу обвивают, как показано на рис. Иглу вводят справа налево под основу, а выводят слева направо над основой. Этот прием повторяется. Рабочая нить должна быть натянута, нити должны ложиться ровно. От одной законченной бриды до другой нить протягивается по контуру рисунка швом перед иголку.

Педагог обращает внимание учащихся на то, что в процессе обвивания бриды нити нельзя связывать. В том случае, если для окончания бриды нити не хватает, ее заменяют другой.

В сетке из брид натянутую основу обметывают в горизонтальном и вертикальном направлениях, как показано на рис.

Поясняя задание 2, педагог показывает весь процесс выполнения бриды с петлей. Ее лучше выполнять очень тонкой иглой. Для нее как обычно делают основу и обметывают ее, как на предыдущем занятии, с той лишь разницей, что в середине бриды выполняется петля (пико).

Делают это следующим образом: основу бриды обметывают до середины, посередине выполняют пико, которое закрепляют нити. Для получения «пико» — игла вводится под нитями и выводится перед нитями, затягивая нить образовавшейся петлей.

Затем иглу вводят под нитями и выводят только половину иглы. Большим пальцем левой руки иглу удерживают в неподвижном положении, а правой рукой наматывают нитку на иглу 13-14 раз, после чего приподнимают палец левой руки с иглы и зажимают им намотанную на иглу нить. Одновременно правой рукой осторожно протягивают иглу, чтобы нити не распустились.

Нить затягивают, закрепляют стежком и обметывают бриду до конца.

После того, как учащиеся попробовали выполнить бриду с пико, учитель показывает приемы выполнения сетки из брид, обметанных способом «перештопывания» и украшенных пико

Для каждой бриды натягивается основа из двух параллельных ниток, на них выполняется перештопывание: одна нить остается внизу, а другая — сверху; при движении иглы в обратном направлении, положение их меняется.

Во время показа учитель обращает внимание учащихся на то, что нити должны ложиться плотно и равномерно. На серединах сторон квадратов оставляют одну незатянутую нить на 2 мм длиннее остальных и обвивают ее.

Таким способом переплетают нити по горизонтали и вертикали. На месте пересечения бриду закрепляют 2-3 стежками и продолжают обметывать.

На третьем занятии учитель показывает приемы выполнения паучков на сетке.

Перед выполнением каждой самостоятельной работы делаются указания к самоконтролю. В конце каждого занятия в ходе заключительного инструктажа подводятся итоги, проводится анализ работ учащихся с помощью самих учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эффективность педагогического труда во многом зависит от того, насколько каждый учитель осознает свои возможности в совершенствовании учебного процесса, найдет пути и средства повышения качества обучения.

Обучая детей вышивке, необходимо помнить, что эти уроки открывают им великолепный мир народного искусства, вобравший в себя многовековые представления о красоте и гармонии.

Занятия вышивкой способствуют воспитанию и развитию у детей художественного вкуса, способности эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства, вызывают интерес к народной вышивке, расширяют кругозор, развивают бережное отношение к народным традициям, творческую фантазию.

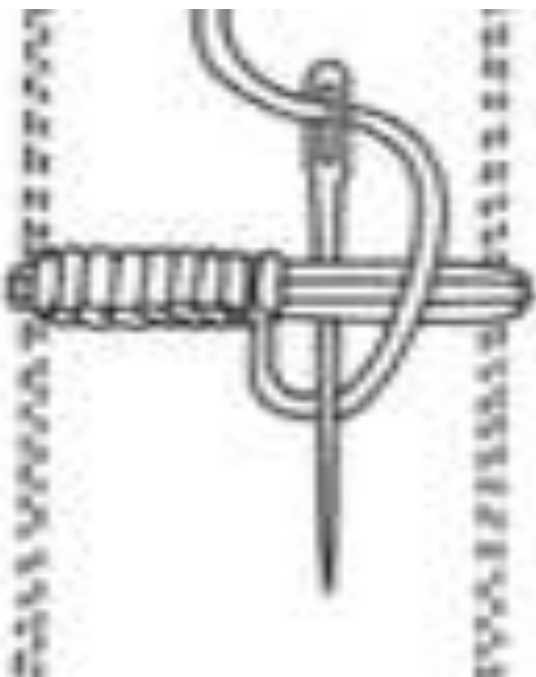
Прививая детям любовь к прекрасному, нужно стремиться к тому, чтобы наши ученики в будущем смогли не только ценить и любить произведения народного искусства, но и возможно, сами стали бы их приумножать, отдавая этому занятию свой досуг.

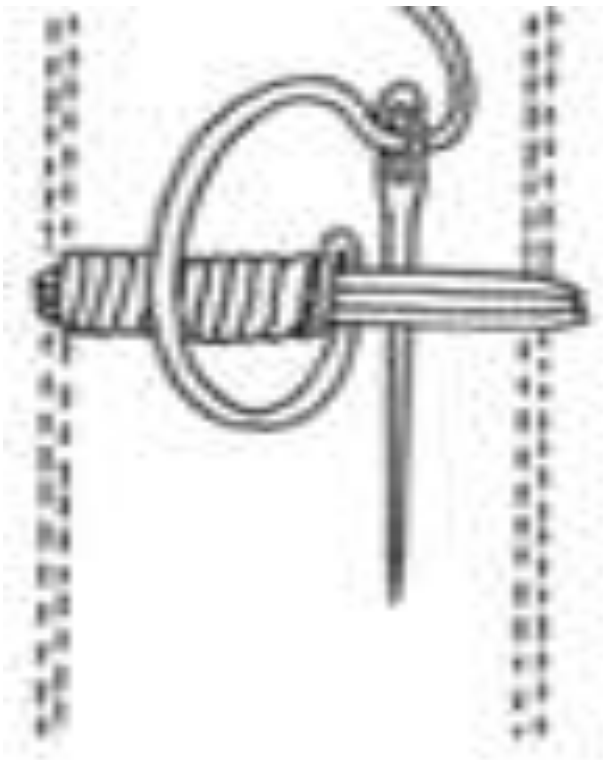
И как бы ни назывался предмет нашего преподавания, главным его смыслом должна быть наша забота о воспитании аппарата восприятия окружающей их жизни, которую детям предстоит формировать по законам красоты.

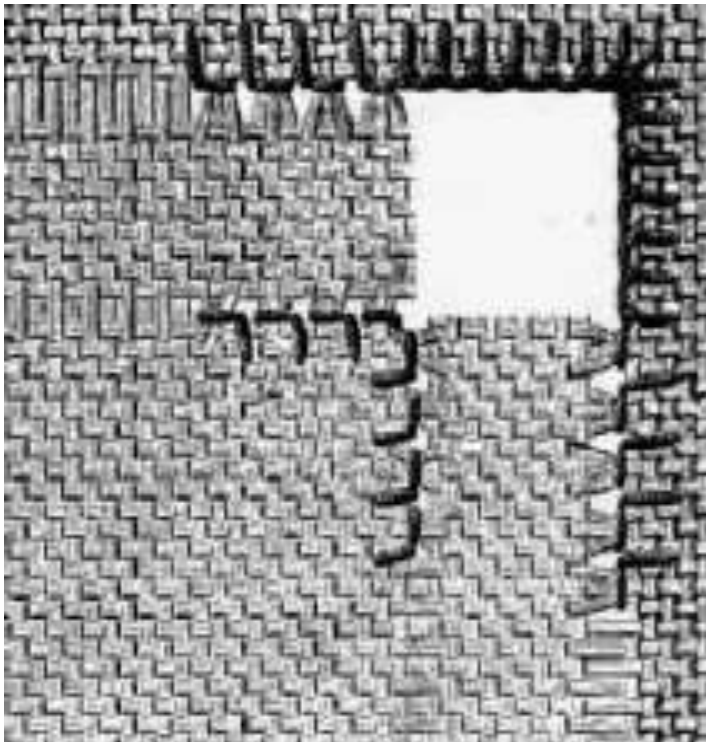
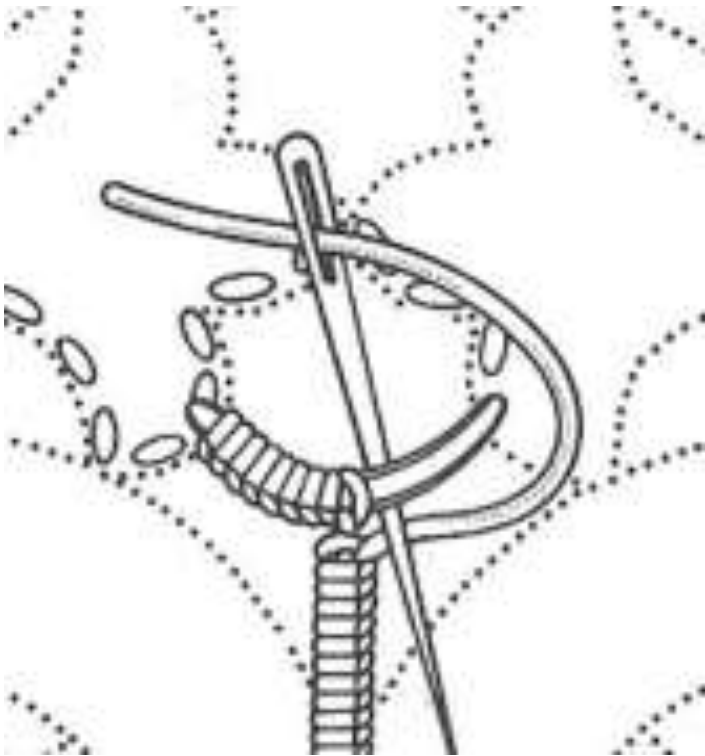
ПРИЛОЖЕНИЕ



A)





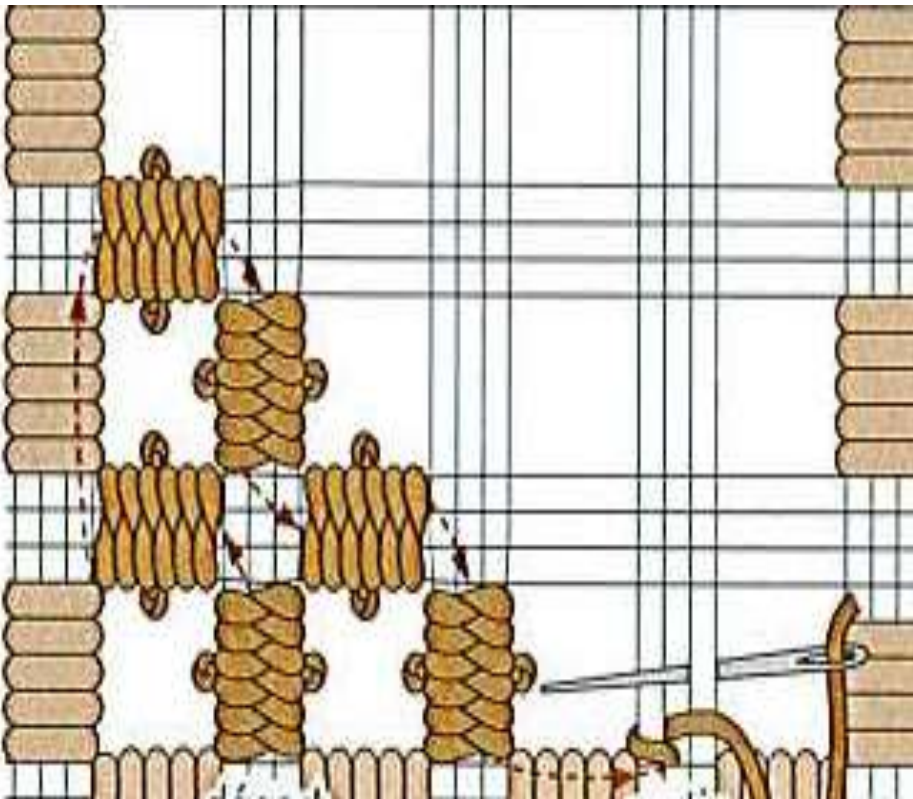


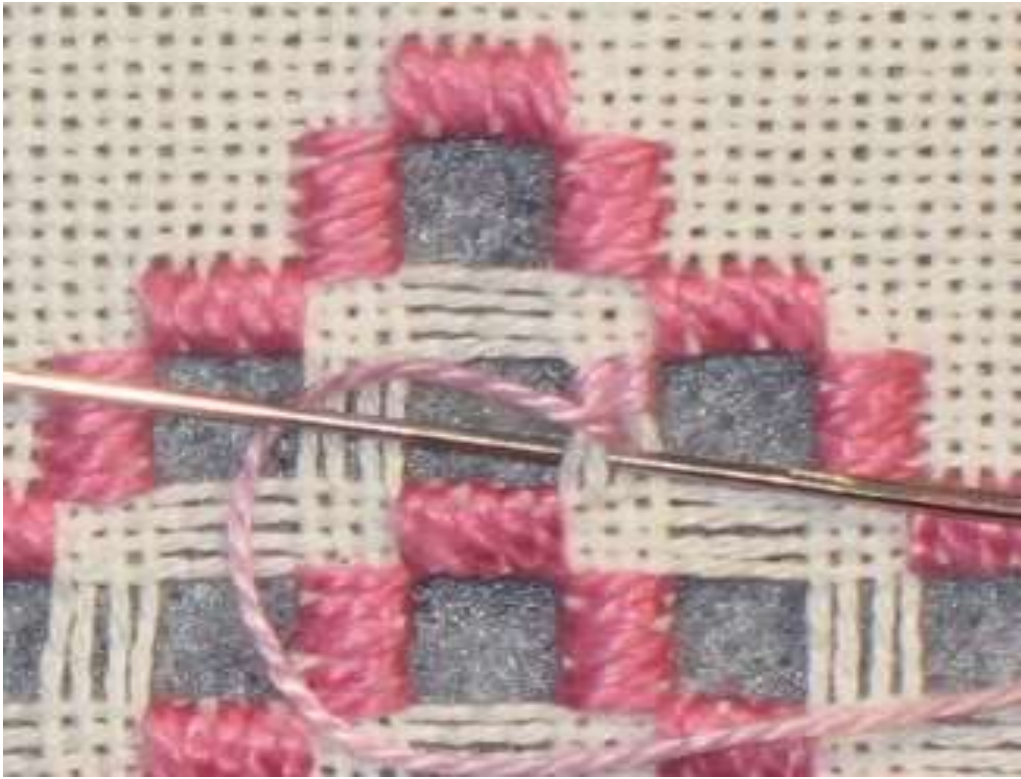
Б)

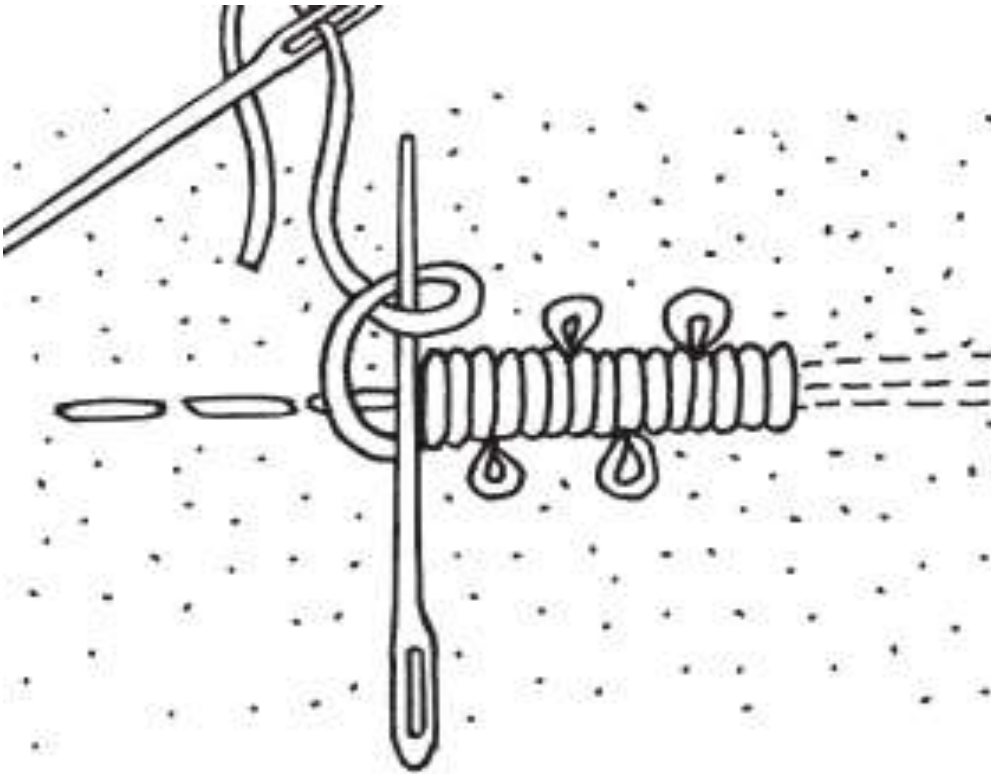
Рис.1 Выполнение декоративной (прямой) сетки из обвитых брид.

А) Обвивание бриды; Обшивание сетки петельным швом.

Б) Обвивание брид в сетке;







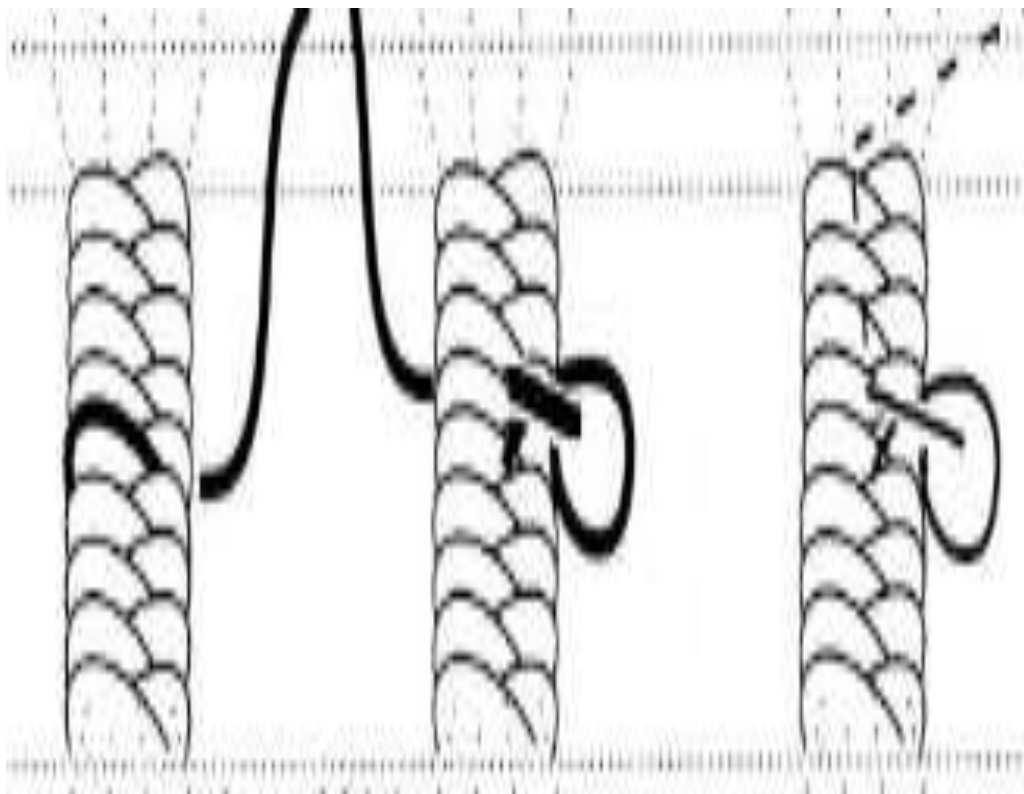
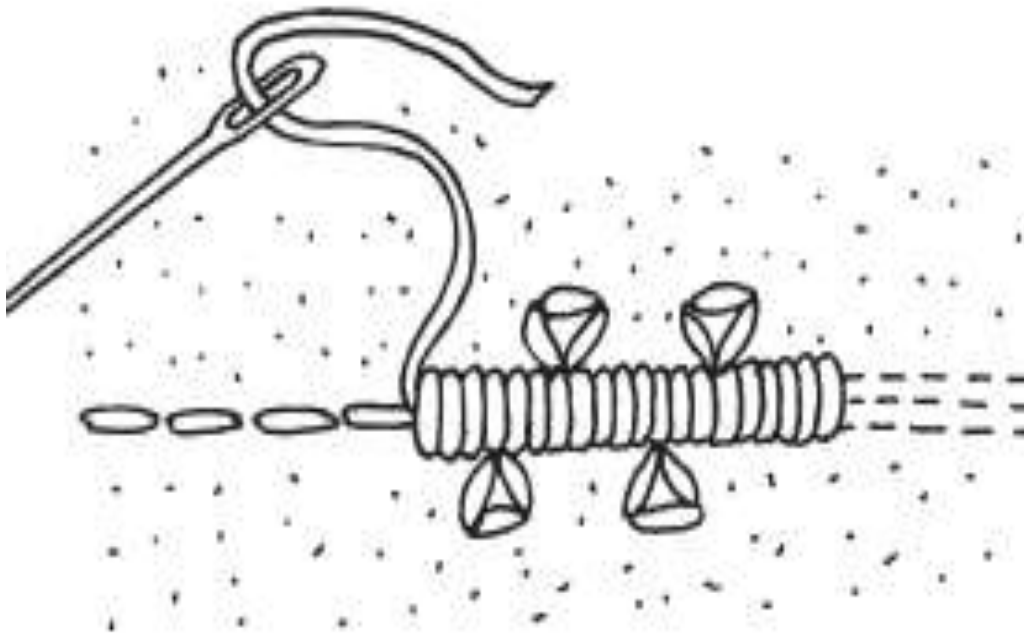


Рис 2. Бриды с пико.
 Пико на обвитой сетке.
 Пико на перештопанной бриде.
 Сетка из брид с пико.

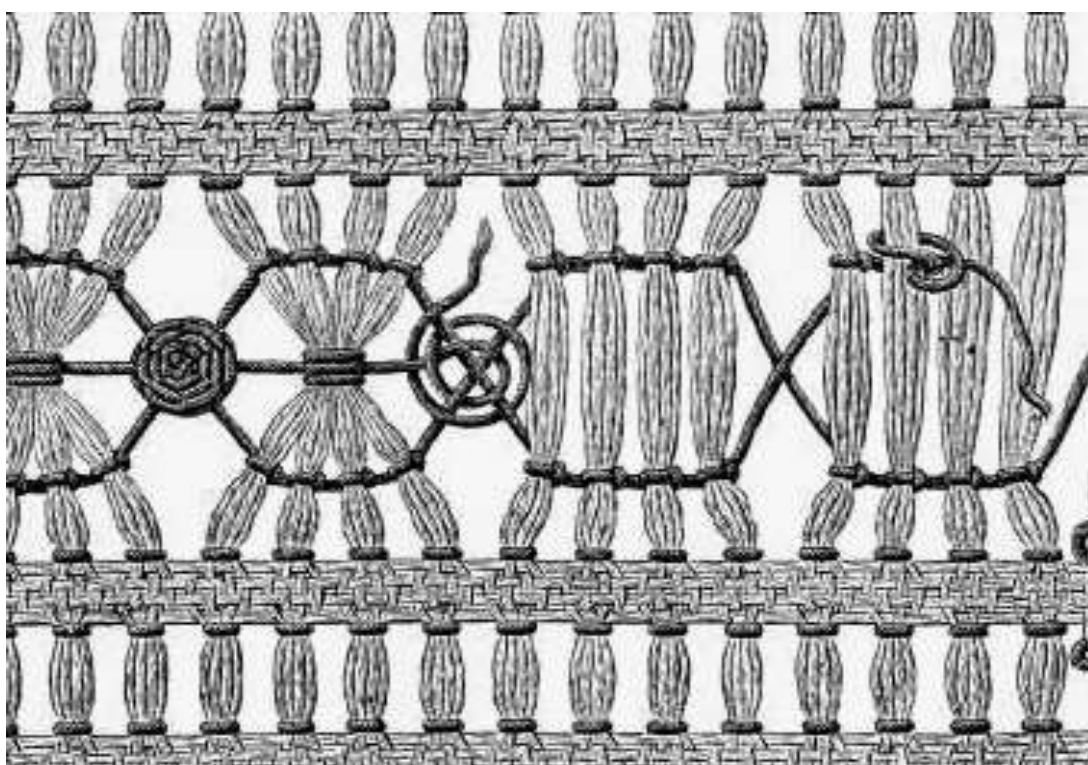
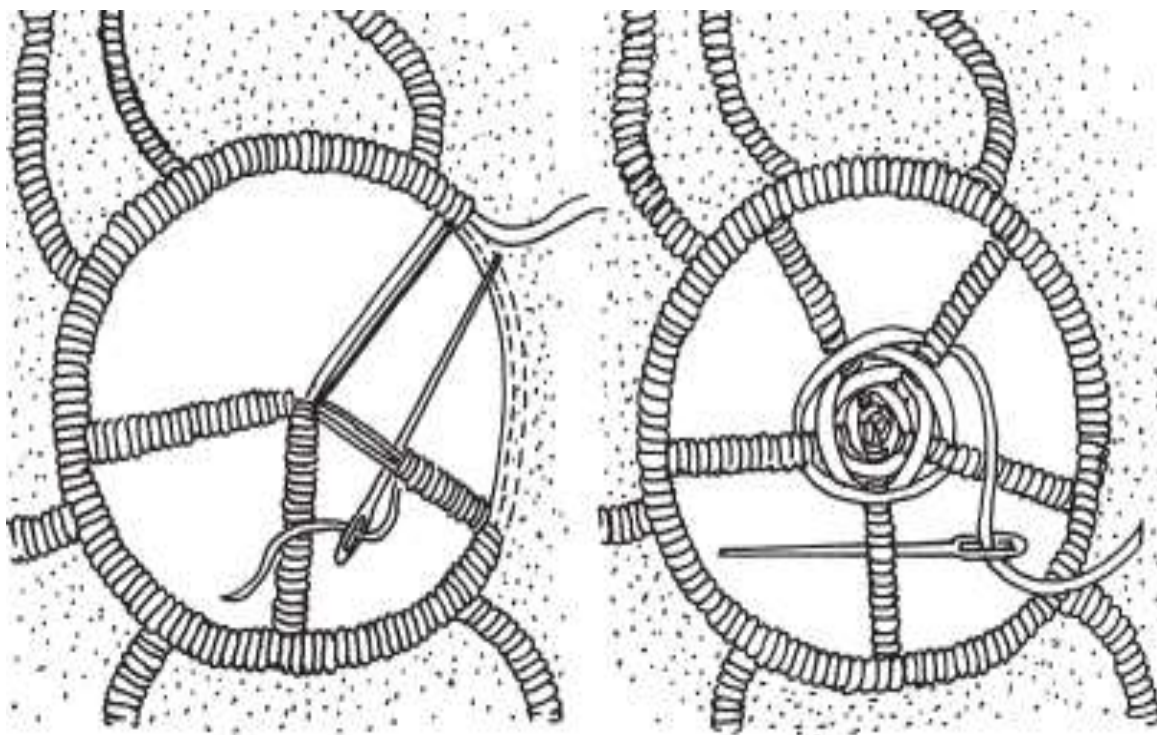


Рис.3 Выполнение прямой сетки из брид с паучками.

Литература:

- 1.Климова Н. Т. и др. Ручная и машинная вышивка. -М.: Легкая индустрия, 1980. – 224с.
- 2.Кристанини Ди Фидио Джина, Беллини Вилма Стабелло. Вышивка ришелье. Старинная техника в современном исполнении. Издательство: Контент, 2008г.
- 3.Безручко Нина. Нежной нитью. Издательство: ИД Комсомольская правда, 2023г.
- 4.Ращупкина С. Ю. Вышивка ришелье. Издательство: РИПОЛ классик, 2011г.
- 5.Еременко Т. И., Забалуева Е. С. Художественная обработка материалов: технология ручной вышивки. – М., 2000г.
- 6.Сотникова Н. А. Вышивка для начинающих и не только. – М., 2000г.
- 7.Кошкарлова-Герцог Е. Д. Руководство по рукоделию для детей и взрослых. – М., 2000г.
- 8.Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы. – М., 1992г.
- 9.Федюшкина И. С. Вышивка. Белой нитью по белому фону. – М., 2001г.