

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 573  
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 573  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
(протокол от 26.05.2021 № 4)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
ГБОУ школы № 573  
от 01.06.2021 № 48  
Приморского района  
Санкт-Петербурга



(И.В. Назарова)

\_\_\_\_\_ 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**для обучающихся 6 « » класса**  
**(«Литература. 6 класс». Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.**  
**Москва: «Просвещение», 2020 г.)**  
**(3 часа в неделю, 102 часа в год)**  
**на 2021-2022 учебный год**

**Уровень обучения: основное общее образование**

**Учитель**

**Санкт-Петербург**

**2021**

## Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в 6 классе

### Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **Предметные результаты:**

### **В результате освоения литературы в 6 классе обучающийся научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв.;
- литературы народов России и зарубежной литературы;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Основное содержание учебного предмета**

#### **Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### **Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### **Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский -старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

### **Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

### **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

### **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

### **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

### **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

### **Из русской литературы 20 века**

**Александр Иванович Куприн.** «Чудесный доктор».

**Николай Степанович Гумилёв.** «Жираф».

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**В.М. Шукшин.** Краткий рассказ о писателе. «Критики».

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Из литературы народов России**

**Г. Тукай** «Родная деревня», «Книга». **К. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

### **Зарубежная литература**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**М. де Сервантес Сааведра.** «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы из романа).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Дж. Родари.** «Сиренида».

### **Повторение изученного материала**

## **Тематическое планирование**



№	Содержание	Количество часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	4
3	Из Древнерусской литературы	1
	Из Русской литературы XIX века.	49
5	Из русской литературы XX века.	25
6	Из зарубежной литературы.	14
7	Из литературы народов России	2
8	Повторение	6
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

### Календарно-тематическое поурочное планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата По КТП	Дата факт.	Класс
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие».	1			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1			
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1			
4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Тест	1			
5	Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	1			
6	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о	1			

	белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.				
7	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину». "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания.	1			
8	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	1			
9	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро".	1			
10	Двусложные размеры стиха.	1			
11	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	1			
12	А.С. Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1			
13	А. С. Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.	1			
14	Романтическая история любви В. Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу.	1			
15	Развязка романа. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1			
16	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина "Дубровский».	1			
17	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	1			
18	Р.р. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	1			
19	Вн. чт. А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	1			
20	А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев	1			

	повести. Роль случая в композиции произведения.				
21	А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1			
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.	1			
23	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.	1			
24	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	1			
25	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	1			
26	<b>К.р.</b> Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1			
27	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1			
28	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	1			
29	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1			
30	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	1			
31	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.	1			
32	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.	1			
33	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.	1			
34	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной	1			

	детали.				
35	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1			
36	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1			
37	<b>К.р.</b> Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета.	1			
38	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	1			
39	Н.А. Некрасов "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.	1			
40	Вн. Чт. Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	1			
41	<b>Р.р.</b> Трёхсложные размеры стиха.	1			
42	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1			
43	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1			
44	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша".	1			
45	Вн. Чт. Н.С. Лесков "Человек на часах".	1			
46	Подготовка к написанию сочинения "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".	1			
47	Написание сочинения "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".	1			
48	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий".	1			
49	Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1			
50	Вн. Чт. Рассказы А.П. Чехова.	1			

51	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».	1			
52	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».	1			
53	А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».	1			
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (анализ стихотворения).	1			
55	Повторение и обобщение материала по теме «Русская литература XIX века». <b>К.р.</b> Контрольная работа по литературе XIX века.	1			
56	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1			
57	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1			
58	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1			
59	Н.С. Гумилев. Стихотворение «Жираф».	1			
60	С.А. Есенин. «Я покинул дом родной». Слияние с природой родных мест.	1			
61	С.А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями». Тема любви поэта к своему родному дому, родным местам и близким людям.	1			
62	<b>Р.р.</b> Анализ стихотворения С.А. Есенина.	1			
63	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	1			
64	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	1			
65	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1			
66	А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок".	1			
67	Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.	1			
68	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...".	1			

69	Н.И. Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С. Самойлов. "Сороковые". Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	1			
70	В. П. Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1			
71	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1			
72	В. Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского".	1			
73	"Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1			
74	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1			
75	<b>Р.р.</b> Сочинение по рассказам В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г. Распутин «Уроки французского».	1			
76	В. М. Шукшин «Критики».	1			
77	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина.	1			
78	Ф. Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	1			
79	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	1			
80	К. Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	1			
81	Г. Тукай. Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1			
82	Поэзия русских поэтов 20 века. Тестирование.	1			
83	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции	1			

84	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1			
85	«Яблоки Гесперид».	1			
86	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	1			
87	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада".	1			
88	Гомер. "Одиссея». Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	1			
89	<b>К.р.</b> Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.	1			
90	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1			
91	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.	1			
92	М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	1			
93	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	1			
94	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча.	1			
95	А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	1			
96	Дж.Родари «Сиренида». Фантастические мотивы в рассказе.	1			
97	Повторение и обобщение пройденного материала.	1			
98	Итоговая контрольная работа.	1			
99	Проект «Литературные места России».	1			
100	Проект «Литературные места России».	1			
101	Проект «Литературные места России».	1			
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1			

