

Планируемые результаты освоения программы по внеурочной деятельности в 5 классе

Личностные результаты:

- расширение поля возможностей для культурного самоопределения;
- опыт культурной рефлексии;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование региональной идентичности: уважения к истории и культуре Санкт-Петербурга, осознанного отношения к культурному наследию;
- ориентация на самоанализ и самоконтроль результатов собственной деятельности.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения познавательной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности.
- способность обеспечивать организацию собственной деятельности – учебной и внеучебной.

Познавательные:

- знакомство со спецификой «языка» различных текстов культуры;
- приобретение опыта исследовательской деятельности в открытой социокультурной среде;
- умение структурировать информацию, сопоставляя различные информационные источники;
- опыт «диалогового общения» – умения слушать и слышать другого, выражать свои мысли, формулировать вопросы, аргументировать свою позицию, учитывать мнения других участников.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

- умение работать в команде; распределять обязанности и нести ответственность за принятые решения;
- способность обеспечивать организацию собственной деятельности – учебной и внеучебной.

Предметные результаты:

- специфика проектной деятельности в открытом образовательном пространстве;
- понятия цели и задач проектной деятельности;
- основные этапы организации проектно-исследовательской деятельности (выбор темы, сбор информации, анализ и структурирование информации, презентация);
- способы познания окружающего мира (наблюдения, эксперименты, исследования);
- извлечение информации из невербальных источников – живопись, архитектура, вещи и предметы повседневности, видео источники и пр.
- основные источники информации и способы работы с ними;
- преобразование информации из одного вида в другой.
- умение использовать информационные технологии для получения и обработки информации, для обмена полученными данными и презентации результатов исследования.

Обучающийся научится:

- ✓ формированию представлений об исследовательском обучении как ведущем способе учебной деятельности;
- ✓ формированию первичных исследовательских умений при работе с различными объектами культурного наследия в открытом образовательном пространстве;
- ✓ развитию навыков визуальной коммуникации, способности извлекать и анализировать информацию невербального характера;
- ✓ накоплению опыта расшифровки различных культурных текстов, использования для этой цели символов и образов, являющихся ключевыми, прежде всего, для европейской культуры.
- ✓ становлению способности работы с культурными контекстами, опыт рассматривать историческое пространство Санкт-Петербурга как способ путешествия в пространстве и времени;
- ✓ **Обучающийся получит возможность научиться:**
 - ✓ развитию культурологического мышления – интегративного, основанного на множественности ассоциативных связей восприятия действительности;
 - ✓ реализацией творческого потенциала учащихся;
 - ✓ формированию потребности в самопознании и саморазвитии;
 - ✓ развитию аналитических навыков мышления.
 - ✓ развитию познавательных потребностей и способностей личности,
 - ✓ формированию креативного мышления, способности выработать нестандартные решения в нестандартных ситуациях.

| <i>Поддерживающие уроки</i> | <i>Программа внеурочной деятельности</i> | <i>Мастер-классы в рамках внеурочных программ</i> |
|---|---|---|
| 5 класс «Загадки истории» | | |
| 1. | <p><i>Введение</i></p> <p>Образовательное путешествие «Петербургский калейдоскоп». Город – как живой и развивающийся организм. Многообразие форм существования городской среды.</p> | |
| <p><i>Модуль 1. Естественно-научная картина мира.</i></p> <p><i>Проект «Планета Земля»</i></p> | | |
| <p><u>Искусство</u></p> <p>Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего Востока</p> <p><u>География</u></p> <p>От плоской Земли к земному шару.</p> <p>Форма, размеры и движения Земли.</p> <p>Глобус и карта.</p> <p><u>Биология</u></p> <p>Как развивалась жизнь на Земле</p> <p>Разнообразие живого.</p> <p><u>История</u></p> <p>Историческая карта. Как её читать.</p> | <p><i>Занятие 1. Земля: тайна происхождения</i></p> <p>Создание ментальной модели земли и ее обсуждение. Викторина «Что мы знаем о Земле». Происхождение Земли: мифы, легенды, научные версии.</p> <p>Формирование проектных групп. Составление плана проектной деятельности.</p> <p><i>Занятие 2. Земля и ее обитатели: разнообразие и единство</i></p> <p>Взаимосвязь природы и человека. Исследование объектов природной среды и возможностей их использования человеком.</p> <p>Наблюдение и эксперимент по выявлению качества природных объектов. Реализация этих качеств в символике и образах культуры разных народов.</p> | |

| | | |
|---|---|---|
| | <p><i>Занятие 3. Почему все культуры разные?</i></p> <p>Путешествие в Кунсткамеру*¹. Зависимость культурных традиций и обычаев от природных условий и способов деятельности, обусловленных местами проживания народов.</p> | |
| | <p><i>Занятие 4. Карта путешествий за три моря.</i></p> <p>Разработка макета будущей карты. Освоение технологий ее создания.</p> | |
| | <p><i>Занятие 5. Подведение итогов проекта. Интегрированное занятие.</i></p> <p>Анализ коллективной творческой работы учащихся «Карта путешествий за три моря»</p> | |
| <i>Модуль 2. Социальная картина мира Проект «Боги, герои, люди»</i> | | |
| <p><u>История</u></p> <p>Религия древних египтян.</p> <p>Религия древних греков.</p> <p><u>Искусство.</u></p> <p>Художественная культура Египта: прорыв к тайнам жизни и смерти.</p> <p>У истоков европейской художественной культуры (Древняя Греция и Древний Рим). Очеловеченные Боги.</p> | <p><i>Занятие 1. Человек на Земле. Картина мира в мифах и легендах</i></p> <p>Мифы разных народов мира, объясняющее устройство мироздания и место человека в мире.</p> | <p>«Анимационная студия»:</p> <p>Мультфильм «Боги, герои и люди» (4 часа)</p> |
| | <p><i>Занятие 2. История и культуры Древней Греции.</i></p> <p>Древнегреческие мифы. Атрибуты древнегреческих богов и героев. Театрализация мифологических сюжетов. Миф о Геракле.</p> | |
| | <p><i>Занятие 3. Как Древние греки видели и описывали мир</i></p> <p>Образовательное путешествие в Эрмитаж.* Исследовательская деятельность на экспозиции музея.</p> | |

| | | |
|---|---|----------------------|
| Сотворение мира. Окружение Зевса. | Идеал с точки зрения греческой культуры. | |
| | <i>Занятие 4. Мифы на карте мира на карте мира</i> | |
| | Поиск информации и заполнение карты мира | |
| | <i>Занятие 5. Подведение итогов проекта. Интегрированное занятие</i> | |
| | Анализ коллективной творческой работы учащихся «Карта путешествий за три моря» | |
| <i>Модуль 3. «Чудеса света».</i> | | |
| <i>«Есть в Петербурге чудеса...»</i> | | |
| Комплекс пирамид Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена) Менкаура (Микерина) в Гизе – первое из семи чудес света. Культовое значение формы пирамид, их масштаб, внутреннее устройство и расположение в пространстве. Александрийский (Фаросский) маяк. Основные функции маяка и реконструкции маяка. Висячие сады Семирамиды в Вавилонии, их конструктивные и художественные особенности. Вавилонская башня – легенда и действительность. | <i>Занятие 1. «Семь чудес» древности и Вавилонская башня. Знакомство учащихся с основными особенностями архитектурных стилей.</i> | Интерактивные лекции |
| | <i>Занятие 2. Тадж-Махал и Великая китайская стена.</i> Знакомство с Мавзолеем Тадж-Махал в Агре – шедевр мировой архитектуры – на территории Индии. История создания, конструктивные и художественные достоинства, декоративное убранство и акустические эффекты. Сочетание в нем мусульманских традиций с культурой Индии. Строительство Великой китайской стены – наиболее древнего и известного архитектурного сооружения. Цель постройки. Конструктивные и инженерные особенности строительства стены. Грандиозность и размах, суровость | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Колосс Родосский.</p> <p>Галикарнасский мавзолей.</p> | <p>и монументальность – главные слагаемые художественного эффекта. Современное состояние Великой китайской стены.</p> | |
| <p>Статуя Зевса в Олимпии.</p> <p>Храм Артемиды в Эфесе.</p> | <p><i>Занятие 3. Колизей.</i></p> <p>Пизанская башня. Амфитеатр Флавиев – Колизей – выдающийся памятник Римской империи. Конструкция Колизея, особенности художественного образа, его современное состояние.</p> <p>Архитектурный ансамбль на площади чудес в Пизе и «падающая башня» - всемирно известный центр паломничества туристов. История создания , конструктивные особенности Пизанской башни и ее современное состояние.</p> | |
| | <p><i>Занятие 4. Каменное кружево готических соборов. Собор Парижской Богоматери. Поиск информации и заполнение карты мира . Знакомство с расцветом городской культуры. Готический храм как наиболее яркое явление средневековья. Собор Парижской Богоматери собор- символ единства нации. Внешний облик- свидетельство о величии Бога. Восприятие собора как вместилища Святого духа. Последовательная система строительства готического храма.</i></p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p><i>Занятие 5</i> Златоглавая невеста. Храм Покрова на Нерли. Храм – «знак» истории страны. Значение и функции храма. Церковь Покрова на Нерли. Особенности древнерусского стиля. Терминологическая работа: глава, барабан, кокошник, закомара, абсида.</p> <p>Причудливое совершенство. Царскосельский дворец. Барокко. Понятие эпохи и стиля. Царскосельский лицей – творение Франческа Бартоломео Растрелли. Апартаменты для пиршеств и балов. Восьмое чудо света. «Кто видит, всяк дивится». (М.В.Ломоносов).</p> | |
| | <p><i>Занятие 6</i> Московский Кремль и Красная площадь. Архитектурный ансамбль Красной площади как сокровищница исторических реликвий, памятников культуры и искусства XIV – XX веков.</p> | |
| | <p><i>Занятие 7.</i> Утончённое убранство. Дворцовые интерьеры Зимнего дворца. «Рокайль» - раковина. Особенности стиля рококо. Дворцовые интерьеры Зимнего дворца.</p> | <p>Работа в творческих лабораториях с последующей презентацией результатов</p> |
| | <p><i>Занятие 8.</i> Пригороды Санкт-Петербурга</p> <p>Пригороды Санкт-Петербурга – всемирно известные города-музеи. Дворцово-парковые ансамбли Петродворца(Петергоф), Гатчины, Пушкина (Царское село), Павловска, их величественная красота.</p> | <p>Работа в творческих лабораториях с последующей презентацией результатов</p> |

| | | |
|--|--|------------------------|
| | Занятие 9 Урок-игра «Есть в Петербурге чудеса» | |
| | <i>Занятие 10. Послесловие. Из дальних странствий возвратясь.</i> Презентация карты путешествий на общешкольном мероприятии | <i>Работа с картой</i> |

Тематическое планирование

| № | Тема | Количество часов |
|--------|--|------------------|
| 1-2. | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. | 10 |
| 3-12. | Модуль 1. Естественно-научная картина мира. Проект «Планета Земля» | 10 |
| 13-22. | Модуль 2. Социальная картина мира. Проект «Боги, герои, люди» | 9 |
| 23-33. | Модуль 3. «Чудеса света». Проект «Есть в Петербурге чудеса...» | 4 |
| 34. | Итоговое занятие | 1 |
| . | Всего | 34 |

Календарно-тематическое планирование

5 класс

| №№ | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | |
|----|--|--------------|------|------|
| | | | Факт | План |
| 1 | Петербургский калейдоскоп | 1 | | |
| 2 | Петербургский калейдоскоп | 1 | | |
| 3 | Земля: тайна происхождения | 1 | | |
| 4 | Земля и ее обитатели: разнообразие и единство | 1 | | |
| 5 | Почему все культуры разные? | 1 | | |
| 6 | Почему все культуры разные? | 1 | | |
| 7 | Почему все культуры разные? | 1 | | |
| 8 | Почему все культуры разные? | 1 | | |
| 9 | Карта путешествий за три моря. | 1 | | |
| 10 | Карта путешествий за три моря. | 1 | | |
| 11 | Подведение итогов проекта. Интегрированное занятие | 1 | | |
| 12 | Подведение итогов проекта. Интегрированное занятие | 1 | | |
| 13 | Человек на Земле. Картина мира в мифах и легендах | 1 | | |
| 14 | История и культура Древней Греции | 1 | | |
| 15 | Как Древние греки видели и описывали мир | 1 | | |
| 16 | Как Древние греки видели и описывали мир | 1 | | |
| 17 | Как Древние греки видели и описывали мир | 1 | | |
| 18 | Как Древние греки видели и описывали мир | 1 | | |
| 19 | Мифы на карте мира | 1 | | |
| 20 | Мифы на карте мира | 1 | | |
| 21 | Подведение итогов проекта. Интегрированное занятие | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 22 | Подведение итогов проекта. Интегрированное занятие | 1 | | |
| 23 | «Семь чудес» древности и Вавилонская башня | 1 | | |
| 24 | Утончённое убранство. Дворцовые интерьеры Зимнего дворца | 1 | | |
| 25 | Утончённое убранство. Дворцовые интерьеры Зимнего дворца | 1 | | |
| 26 | Утончённое убранство. Дворцовые интерьеры Зимнего дворца | 1 | | |
| 27 | Утончённое убранство. Дворцовые интерьеры Зимнего дворца | 1 | | |
| 28 | Пригороды Санкт-Петербурга | 1 | | |
| 29 | Пригороды Санкт-Петербурга | 1 | | |
| 30 | Причудливое совершенство. Царскосельский дворец | 1 | | |
| 31 | Московский Кремль и Красная площадь. | 1 | | |
| 32 | Московский Кремль и Красная площадь | 1 | | |
| 33 | Московский Кремль и Красная площадь | 1 | | |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | | |
| | Итого 34 часа | 1 | | |

Освоение предмета возможно с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Список литературы:

- Абрамов Ю.А., Демин В.Н. 100 великих книг. М. 1999.
- Абрашкин А.А. Древние росы. Мифологические параллели и пути миграций. Н.Новгород. Издательство ННГУ. 1997.
- Абрашкин А.А. Предки русских в Древнем мире. М. Вече. 2016.
- Агбунов М. Мифологический словарь. М. МИКИС. 1993.
- Агеева Р.А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы. Словарь-справочник. М. 2000.
- Андреев. Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. Лениздат. 1990.
- Арриан. Поход Александра. М. Миф. 1993.
- Асов А.И. Атланты, арии, славяне. М. ФАИР-ПРЕСС. 2001.
- Бабанин В.П. Самые большие загадки прошлого. СПб.2000.
- Бикерман Э. Хронология древнего мира. М. Наука. 1975.
- Бодянский О.М. О народной поэзии славян. М. 1837.
- Бонгард-Левин Г.М., Грантовский Э.А. От Скифии до Индии. М. Мысль. 1974.
- Брагинская Н.В. Кто такие мирмидонцы? От мифа к литературе. М. РГГУ. 1993.
- Бычков А.А. Московия. Легенды и мифы. М. Олимп. АСТ, Астрель. 2005.
- Бычков А.А. Энциклопедия языческих богов: Мифы древних славян. М. 2001.
- Бьюэл Р., Джилберт Э. Секреты пирамид. М. 1997.
- Васильев М.А. Язычество восточных славян накануне крещения Руси. М. 1999.
- Ванденберг Филипп. Золото Шлимана. Смоленск. Русич. 1996.
- Великовский И. Эдип и Эхнатон. Ростов-на-Дону. Феникс. 1996.
- Великовский И. Народы моря. Ростов-на-Дону. Феникс.1997.
- Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М. 1978.
- «Великая хроника» о Польше, Руси и их соседях XI-XIII веков. М. 1987.
- Великовский И. Рамзес II и его время. Ростов-на-Дону. Феникс. 1997.
- Великорусские заклинания. Сборник Л.Н. Майкова. СПб. 1994.
- Венелин Ю.И. Древние и нынешние болгары в политическом, народописном, историческом и религиозном их отношении к россиянам. Т. 1. М. 1829.
- Вернадский Г.В. Древняя Русь. М. 1996.
- Вильхельм Г. Древний народ хурриты. М. Наука. 1992.
- Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифоритуальная традиция славян. М. 2000.
- Всемирная Галерея в 15 тт. СПб. т.1. Древний Восток. Терция. 1994.
- Галкина Е.С., Кузьмин А.Г. Русский каганат и остров русов. Славяне и русь. М. Наука. 1999.
- Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М. Восточная литература РАН. 1996.
- Гиперборейская вера русов. Сборник. 2-е изд. М. ФАИР-ПРЕСС. 2002.
- Гильфердинг А.Ф. История балтийских славян. М. 1994.
- Гиляров Ф.А. Предания русской начальной летописи. М. 1878.
- Глинка Г.А. Древняя религия славян // Мифы древних славян. Саратов. 1993.