

## **Планируемые результаты освоения программы «Речевое творчество» в 1 классе** **Личностные УУД:**

- осознавать роль речи в жизни людей;
- объяснять некоторые правила вежливого, уместного поведения людей при общении (правила при разговоре, приветствии, извинении и т.д.).
- умение адекватно воспринимать причину своего успеха/неуспеха;
- формирование эмпатии, как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия;
- развитие морально-этического сознания;
- формирование основ социально ценных личностных качеств: трудолюбие, любознательность, уважение к культурному наследию.

## **Метапредметные УУД:**

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- умение учитывать установленные правила в планировании;
- умение решать проблемы творческого характера;
- умение адекватно воспринимать оценку;
- умение давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;
- умение понимать причины своего успеха/неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение добывать новые знания;
- умение перерабатывать информацию;
- умение строить суждения в простой форме;
- умение анализировать, синтезировать, классифицировать, обобщать;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты;
- умение делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи;
- умение оформлять свои мысли в устной форме;
- умение договариваться;
- умение работать в паре, группе, коллективе;
- умение адекватно использовать речевые средства;
- умение отстаивать при необходимости свою точку зрения.

**Предметными результатами** изучения курса «Речевого творчества» является формирование следующих умений:

- различать устное и письменное общение;
- выбирать подходящий заголовок из предложенных вариантов, придумывать заголовки к маленьким текстам;
- выделять начальные и завершающие предложения в тексте, осознавать их роль как важных составляющих текста;
- сочинять несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;
- использовать языковые средства, соответствующие целям высказывания, его типу и стилю;
- отражать чувства, настроение, эмоциональное отношение к описываемому;
- умение слушать собеседника, соблюдать правила речевого этикета;
- составлять связные тексты на заданную тему.

## **Содержание программы**

Курс «Речевое творчество» носит интеграционный характер: включает в себя лингвистический материал, литературный материал и развитие речи (культура общения)

**Лингвистический материал:** разучивание скороговорок, работа над загадками, работа над ребусами, составление тематических словариков, составление предложений, различные игры со словами, орфографические игры, лингвистические викторины, кроссворды, тематические рассказы педагога.

**Литературный материал:** слушание, чтение, сочинение стихотворений, рассказов, сказок, сочинение чистоговорок, разгадывание кроссвордов, литературные игры, работа над смыслом пословиц, выполнение иллюстраций к составленным рассказам, сказкам, инсценирование.

**Развитие речи (культура общения):** вербальные и невербальные средства общения, правила речевого этикета, этикетные фразы и их использование в речи.

Материал данных разделов входит в содержание каждого из основных занятий.

**Проектная деятельность:** подбор, сочинение, красочное оформление, презентация ребусов, загадок, чистоговорок, скороговорок, стихов, рассказов, сказок и др. на определённую тему.

**Примерная структура занятия:** формулирование темы, эмоциональная речевая разминка, конкурс скороговорителей (чтецов), орфографическая минутка, речевое творчество (коллективное и индивидуальное составление устного рассказа по плану, иллюстрирование).

#### **Основные формы организации деятельности**

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая;
- дидактические игры;
- экскурсии;
- конкурсы;
- выставки.

#### **Основные виды деятельности:**

- слушание, чтение, словотворчество (составление словариков, предложений, рассказов, сказок, сочинение стихов и чистоговорок);
- инсценирование;
- иллюстрирование;
- проектная деятельность.

Наиболее удачные и эффективные методы, направленные на формирование речевого творчества у младших школьников.

#### Метод проблемной ситуации:

Объясняется переходом от чисто философского, умозрительного рассмотрения мышления в рамках отношения «рационализм - сенсуализм» к рассмотрению его как приспособительной функции, посредством которой человек решает поставленные «средой» проблемы. То, что «проблему» ставит перед человеком «среда», стало исходным пунктом редуцированного развития всей проблематики творчества. Познание по существу выступает в приспособительной функции. Присущая методу проблемной ситуации тема долженствования, с одной стороны, искусственно стимулирует мыслительный процесс, с другой стороны – ограничивает его конкретными условиями, задавая как бы «потолок» интеллектуальному творчеству.

#### Метод ассоциативной теории креативности

Основоположник Mednik (1962). В своей теории доказал: чем более отдалёнными являются идеи, между которыми возникают ассоциации, тем более креативным считается мышление - при условии, что эти ассоциации отвечают требованиям задачи и характеризуются полезностью. Mednik различал три пути креативных решений, основанных на ассоциациях:

- Через интуитивную прозорливость;
- Нахождение сходства между отдалёнными элементами (идеями);

· Опосредование одних идей другими;

Мартиндел утверждает, что любые креативные продукты возникают в результате рекомбинации известных идей через новые ассоциации, опираясь на аналогию (сходство), креативное мышление способно установить ассоциации между ранее не связными идеями.

*-Придумать фантастический рассказ о валенке и пуговице.*

*-Как победить Злодея с помощью лебединого пёрышка?*

#### Метод мозгового штурма

Этот метод создал американский Осборн в конце 30-х годов 20 века. Метод представляет собой групповое решение задач, конференция идей, массовая мозговая атака и т. д.

Цель метода: формирование у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы; обучение критическому отношению к результатам обсуждения; умение выбирать оригинальное решение задач.

Учитель ставит перед детьми вопрос, выслушивает варианты ответов ребят, а затем подводит итог (систематизация темы). Каждый ученик имеет право выдвинуть свою идею, пусть даже ирреальную.

*- Хитрый кот положил около себя сыр и закрыл глаза. Сам не ест и мышам не даёт.*

*Как мышам достать сыр?*

*- Вдруг из моего крана полился апельсиновый сок...*

#### Метод Каталогов.

Был разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце (1926), для усиления процесса и развития ассоциаций. Для этого использовался любой текст (ряд иллюстраций), наугад сделанные выборки из него позволяют появиться неожиданным сравнениям.

Детям даются вопросы, а ответы они ищут в какой-либо книге. Ответы собираются ведущим вместе с детьми в единую сюжетную линию. По окончании совместного сочинения любой ребёнок должен уметь рассказать и придумать название.

Предлагаемые вопросы:

*-Жил-был кто?*

*-Где он жил?*

*-Как он выглядел?*

*-Чем занимался?*

*-Кто ему помогал?*

*И т. д.*

Собственное сочинение историй должно проходить достаточно в быстром темпе и эмоционально со стороны ведущего (педагог выражает то удивление, то ужас и т. д.) По отношению к сочинённому рассказу.

#### Метод контрольных вопросов:

Метод предусматривает развитие творческого мышления, последовательно ставя перед учащимися наводящие вопросы, на которые они охотно отвечают. Работа проводится в диалогической форме.

Шерстяной носок

-Как по – новому можно применить объект?

- Что можно увеличить (уменьшить)?

- Как преобразовать, перевернуть?

**Курс кружка «Речевое творчество» построен по следующей схеме:**

### Технология курса



1.Игровые формы творческой деятельности;



2. Освоение элементов творчества в практической деятельности;



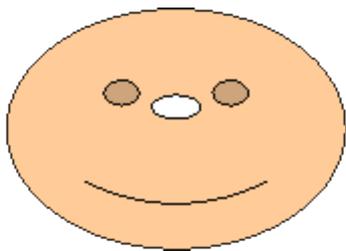
3. Обнаружение в себе автора, способного создать какие-либо творческие продукты;



4. Формирование коллективно-оценочного отношения к продуктам творчества людей, к своим результатам.

Работая по данной программе, следует стремиться превратить обычного ученика начальных классов общеобразовательной школы в личность, которая, в дальнейшем, будет очень необходима и востребована современным обществом.

### Желаемая модель выпускника творческого курса «Уроки речевого творчества»



- Не боится высказывать свои смелые идеи
  - Легко вступает в обсуждаемую тему разговора
  - Свободно выражает свои мысли как устно и письменно
  - Приводит веские аргументы к своим суждениям
  - Имеет богатый словарный запас
  - Коммуникабелен
  - Мыслит нешаблонно
- Уверен в себе, психологически ориентирован на успешность любой деятельности
  - Имеет адекватную самооценку

### Формы проверки результативности занятий :

- выпуск книг-самоделок собственных творческих заданий
- участие в интеллектуальных играх

### Календарно-тематическое планирование занятий 33 занятия в год (1 раз в неделю)

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
1.	«Я не боюсь говорить!»		
2	«Я люблю себя за то, что...»		
3	«Опиши друга»		
4	Связь слов в предложении. Согласованность членов предложений.		
5	Сказки русского народа. Алгоритм		
6	Составление сказок по аналогии		
7	Коллективное составление сказочной истории		
8	«Волшебная дорожка для Колобка» Алгоритм		
9	«Исправь ошибку» Нахождение смысловых несоответствий		

10	Определение качеств действия		
11	Антонимы		
12	«Как избавиться от грубых слов?»		
13	Синонимы		
14	«Когда мне бывает страшно...»		
15	Построение рассказа методом Контрольных вопросов		
16	Рифма. Первое знакомство		
17	Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме)		
18	Смысловой подбор рифмы		
19	Тематическое составление двустиший		
20	Начало оформления «Словаря поэта»		
21	Решение изобретательных задач «Ах, если бы..., ах если бы...»		
22	«Что важней, что главней?» метод исключений		
23	Составление рассказа по готовой концовке		
24	Работа по восстановлению текста		
25	Изменение событий в рассказе в пользу главного героя		
26	Составление мини-рассказа с опорой на предложенные слова		
27	Прогнозирование будущего		
28	Учимся давать словам лексическую характеристику		
29	«Загадка, загадка, открой свою тайну...»		
30	Загадка в рифмованной форме		
31	Законы рифмоплётства		
32	Сочинение-восторг		
33	Конкурс на лучшего ведущего ток-шоу		

Освоение курса внеурочной деятельности «Речевое творчество» возможно с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.